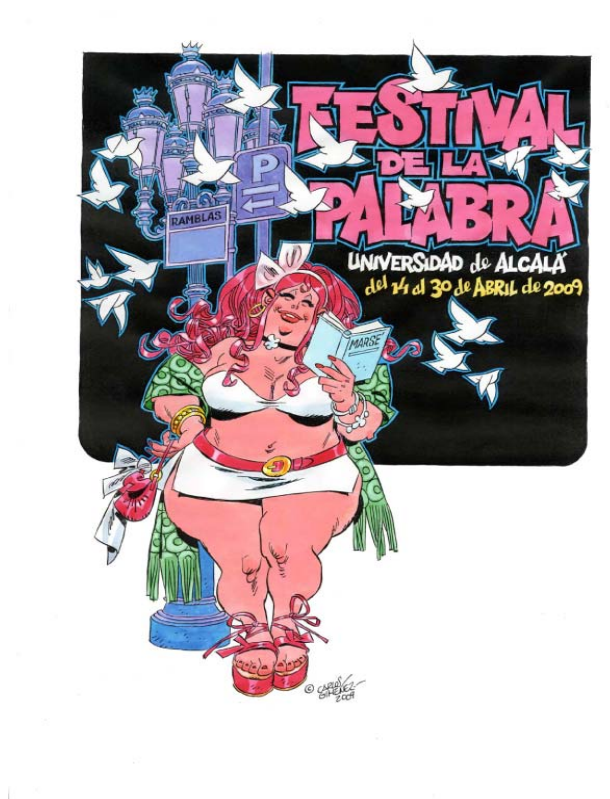


Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

FESTIVAL DE LA PALABRA 2009



Homenaje a Juan Marsé
Premio Cervantes

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Del 14 al 30 de abril de 2009

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

FESTIVAL DE LA PALABRA 2009

ORGANIZA:

Universidad de Alcalá.
Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria.
Fundación General de la Universidad de Alcalá.

PATROCINA:

Banco Santander.

COLABORA:

Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.
Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID).
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
Instituto Cervantes.
Radio Nacional de España. RNE.

APOYAN:

Círculo de Bellas Artes.
Fondo de Cultura Económica.
Casa de América.
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).
Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara (México).
Sociedad de Artistas de España.
Corral de Comedias de Alcalá.
Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE).
Ateneo Cultural 1º de Mayo. Sala Margarita Xirgú.
Cajasol.
Bancaja.
Embajada de Chile.
Cátedra Chile de la Universidad de Salamanca.
Dirección Territorial de Educación-Madrid Este.
Librería Diógenes.
Asociación Cultural AvantCómic.
IES Luis Braille de Coslada.
Consejo de Estudiantes de la Universidad de Alcalá.
Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá.
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá.
Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá.
Aula de Música de la Universidad de Alcalá.
Taller de Escritura de la Universidad de Alcalá.
Literalia TV.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

EQUIPO DE GOBIERNO.

Rector.

D. Virgilio Zapatero.

Vicerrectora de Investigación e Innovación.

D^a. Filomena Rodríguez.

Vicerrector de Planificación Académica y Profesorado.

D. José Luis Lázaro.

Vicerrector de Docencia y Estudiantes.

D. Carmelo García Pérez.

Vicerrector de Postgrado y Campus de Guadalajara.

D. Michel Heykoop.

Vicerrectora de Comunicación y Políticas de Convergencia.

D^a. Purificación Moscoso.

Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria.

D^a. María José Toro Nozal.

Secretario General.

D. Pablo Santolaya Machetti.

Vicesecretaría General.

D^a. Encarnación Carmona Cuenca.

Gerente.

D. Luis J. Mediero Oslé.

FESTIVAL DE LA PALABRA

Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria.

D^a. María José Toro Nozal.

Director General de la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

D. Arsenio Lope Huerta.

Dirección.

Fernando Fernández Lanza.

Jesús Cañete Ochoa.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

FESTIVAL DE LA PALABRA.

Equipo de Gestión.

Natalia Garcés Fernández.
Blanca Fernández de Pablos.
María José Durán Vaquero.
Ignacio Garcés Fernández.
David Bravo Cabello.

Secretaría del Festival de la Palabra.

Teresa Boal Buldón.
Flora Jiménez Hernán.
Gema Rodríguez Real.
María Laroussi.
Ismael Cañete Ochoa.

Diseño.

María José Durán Vaquero.
Natalia Garcés Fernández.

Secretaría del Festival de la Palabra.

Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria..

Plaza de San Diego s/n.

28801 Alcalá de Henares (Madrid).

Telfs. 91 885 4157 / 4090 / 4693

Fax 91 885 44 91

Correo electrónico: festivaldelapalabra@uah.es

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

PROGRAMA DEL FESTIVAL DE LA PALABRA.

14 DE ABRIL, MARTES.

CONFERENCIA INAUGURAL.

ENRIQUE VILA-MATAS. “NOTAS DE VIDA Y LETRAS”.

Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

18:30 h.

El Festival de la Palabra comienza su programación con la conferencia “Notas de vida y letras” que pronunciará Enrique Vila-Matas, uno de los escritores más destacados del panorama narrativo actual.

Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948). Pasó sus primeros años de carrera en Francia, donde alquiló una buhardilla a Marguerite Duras y se ganó la vida con trabajos periodísticos. Su amplia obra narrativa ha sido traducida a numerosos idiomas. Un sentido del humor fino e insolente, y una sólida prosa, hacen de él uno de los narradores españoles más elogiados por la crítica internacional. Por *Bartleby y compañía* fue galardonado con el Premio Ciudad de Barcelona y el Prix au Meilleur Livre Étranger. Por *El mal de Montano* fue merecedor del Premio Herralde de Novela. También ha recibido, entre otros, el Premio Rómulo Gallegos (2001), el Premio Internazionale Ennio Flaiano (2006), el Premio de la Real Academia Española (2006) y el Premio Letterario Elsa Morante (2007). Otros títulos publicados son *Historia abreviada de la literatura portátil*, *El viaje vertical*, *Lejos de Veracruz*, *Doctor Pasavento*, *Exploradores del Abismo* y *El viento ligero en Parma*.

15 DE ABRIL, MIÉRCOLES.

ENCUENTRO CON ANTONIO GAMONEDA.

Presentado por Marta López Vilar, Poeta y Profesora de la Universidad de Alcalá.

Salón de Actos del Instituto Cervantes. Alcalá de Henares.

12:00 h.

El poeta Antonio Gamoneda mantiene un encuentro con estudiantes de secundaria para conversar sobre la creación poética. En su discurso de aceptación del Premio Cervantes, Gamoneda ya nos advirtió que “el pensamiento específicamente poético” se distingue de otros en que procede de lo desconocido y en que lo revela, realizando lo irreal, creando lo que no existía.

En este coloquio con el poeta hablaremos de sus lecturas y de poesía, esa poesía que lleva “consigo la voluntad de crear placer, es decir, lleva consigo efectos en los que algo hay que se asemeja a una salvación, a una interrupción del dolor. Toda poesía, incluida la que se deriva del sufrimiento, de la crueldad o de la injusticia, está orientada a la creación de una forma de placer”.

14/15 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

TALLER DE NOVELA GRÁFICA.

Dirigido por Max, Francesc Capdevila, Premio Nacional de Cómic.

Se celebrará los días 15, 16 y 17 de Abril.

Escuela de Arquitectura.

De 10:00 a 13:00 h.

Este Taller de Novela Gráfica, dirigido por Max, ha sido organizado por la asociación cultural AvantCómic para el Festival de la Palabra.

Los objetivos de este taller son ejercitar los recursos gráfico-narrativos propios del lenguaje del cómic y experimentar específicamente con aquéllos necesarios y útiles para abordar la adaptación de textos literarios al cómic.

El Taller tendrá como tema de trabajo una de las novelas más importantes de la narrativa latinoamericana, *El Pozo*, del escritor uruguayo Juan Carlos Onetti de quien se cumple el centenario de su nacimiento.

Contenidos:

Este taller comenzará con una charla introductoria en la que se conversará sobre el cómic como cruce de caminos: palabra e imagen; los recursos gráfico-narrativos genuinos del lenguaje del cómic; unas consideraciones sobre el concepto “Novela gráfica”; las guías generales sobre la adaptación de textos literarios al lenguaje del cómic y la cuestión del respeto a la obra original.

Tras esta charla se celebrarán las sesiones de trabajo que culminarán con una puesta en común de los resultados obtenidos.

En las sesiones de trabajo se abordarán a nivel práctico e individualizado cuestiones como: búsqueda del tono general de la obra y de la estructura narrativa más adecuada; creación de personajes y búsqueda de documentación; ritmo y “tempo” narrativo; puesta en página y composición dentro de la viñeta y composición de página.

Max (Francesc Capdevila).
Barcelona, 1956.

Autor de historietas e ilustrador, con una veintena de álbumes de cómic publicados. Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona (2000) y premio Ignatz (EEUU, 1999). Fundador y coeditor de la revista de vanguardia gráfica *NSLM* entre 1995 y 2007.

Su último cómic, *Hechos, dichos, ocurrencias y andanzas de Bardín el Superrealista* le ha valido el Premio Nacional de Cómic en 2007, además de los Premios a la Mejor Obra, Mejor Dibujo y Mejor Guión en el Salón del Cómic de Barcelona 2007.

Su trabajo como ilustrador incluye carteles, portadas de libros y discos, ilustraciones para prensa, libros infantiles y animación. Premio de la Crítica Serra d’Or 1996; Premio Nacional de Ilustración Infantil y Juvenil 1997 y Premio Junceda Iberia 2004. Actualmente ilustra para los periódicos *New York Times* y *El País*.

15 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

EXPOSICIÓN.

“AÚN ASÍ”. PINTURAS DE JUAN MARTÍNEZ.

Hasta el 17 de mayo de 2009.

Sala de San José de Caracciolos.

13:30 h.

Juan Martínez es un pintor cuya obra, al decir de Francisco Calvo Serraller, nos habla desde una perspectiva angélica feroz “que es la de quien contempla una catástrofe sin poder intervenir en ella”. Y es esta mirada, calificada por el poeta Caballero Bonald entre “perpleja y acuciante”, la que podremos ver en los 23 lienzos de gran formato y en una serie de obra sobre papel que se exponen en la Sala de San José de Caracciolos.

Juan Martínez es un autor cercano a la palabra, así lo manifiestan sus últimos trabajos con tres grandes poetas: Juan Gelman, Antonio Gamoneda y José Manuel Caballero Bonald.

Pero la obra de Juan Martínez “que traspasa al lenguaje de la pintura el lenguaje de la experiencia personal” nos obliga a establecer “un diálogo que rechaza lo anodino o lo simplemente convencional”.

Amigo de María Zambrano, Juan Martínez tiene como temática de sus trabajos: la muerte, la vida, el amor o la máscara, tratados con una rigurosa austeridad de colores. Hay un permanente simbolismo en sus obras, en las que asombra una pulcra estética, de una fría hermosura, un equilibrio compositivo, una gran limpieza de trazos e incluso una rotundidad geométrica que nos remite al cubismo.

Juan Martínez nació en Navas de San Juan (Jaén), en 1942, pero pronto emigró con su familia a Barcelona y luego a Suiza. Creció artísticamente en Suiza y Alemania. Su residencia en estas tierras tal vez haya sido determinante para darle a su obra unos matices expresionistas, un expresionismo de raíz germánica, que se ha enriquecido con una concepción dramática de la existencia que se puede rastrear en gentes tan alejadas como Saura, Goya o Valdés Leal.

Juan Martínez tiene obra en prestigiosos museos internacionales, entre ellos, en el Museo Guggenheim de Nueva York, en el Museum of Arts de Pittsburg, y en el Museo de Bellas Artes de Génova.

15 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

ESCRIBIR EN RESIDENCIA.

MESA REDONDA: LA NUEVA NARRATIVA LATINOAMERICANA.

Debate con Andrea Jeftanovic (Chile), Giovanna Rivero (Bolivia), Tryno Maldonado (México) y Juan Terranova (Argentina). Modera Juan Cruz.
Corral de Comedias.
19:00 h.

La Universidad de Alcalá y la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) presentan, dentro del Festival de la Palabra, el programa “Escribir en Residencia”. Esta iniciativa va a permitir que cuatro jóvenes escritores de Iberoamérica nos acompañen durante el mes de Abril interviniendo en diversas actividades literarias.

Participan en este programa Andrea Jeftanovic (Chile), Giovanna Rivero (Bolivia), Tryno Maldonado (México) y Juan Terranova (Argentina).

Escribir, pasear, conversar, leer, discutir, encontrar amigos, son las sugerencias que desde la organización se les ha hecho a estos escritores.

La primera sesión se celebrará bajo la forma de un coloquio, que tendrá la denominación genérica “La nueva narrativa latinoamericana”, moderado por el escritor y periodista Juan Cruz, responsable de la selección de los escritores participantes.

Asimismo, en colaboración con la Librería Juan Rulfo, del Fondo de Cultura Económica de Madrid, hemos organizado una serie de actos literarios.

Los escritores mantendrán, desde el comienzo del Festival de la Palabra, un cuaderno de viaje que podrá leerse en la web del Festival:
www.festivaldelapalabra.es

ESCRITORES PARTICIPANTES.

JUAN TERRANOVA (Buenos Aires, Argentina, 1975).

Es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y realizó una maestría en Sociología de la Cultura en el Centro de Altos Estudios de la Universidad de San Martín.

Ha publicado las novelas *El caníbal*, *El bailarín de tango*, *El pornógrafo* y *Mi nombre es Rufus*, también un libro de poemas, *El ignorante*, y los libros de crónicas *La Virgen del Cerro* y *Peregrinaciones*. Participó en varias antologías y seleccionó relatos sobre barrios para el libro *Buenos Aires/Escala 1:1*. Nunca ganó un premio. Actualmente trabaja como periodista freelance en varios medios de su país y escribe todos los días en su blog:

<http://www.elconejodelasuerte.blogspot.com>

15 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

TRYNO MALDONADO (Zacatecas, México, 1977).

Nombrado por la revista colombiana *Gatopardo* como uno de los mejores escritores jóvenes de Latinoamérica en 2006. Está incluido en diversas antologías, como *Nuevas voces de la narrativa mexicana* (Planeta, México, 2003), *Novísimos cuentos de la República Mexicana* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2004) y *El futuro no es nuestro* (Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2009).

Coordinó y editó la antología *Grandes hits, Vol. 1. Nueva generación de narradores mexicanos* (Almadía, 2008). Ha publicado el libro de relatos *Temas y variaciones* (entre los mejores libros del año 2003 según el suplemento *El Ángel*, del diario *Reforma*), las novelas *Viena Roja* (Planeta, México, 2005) y *Temporada de caza para el león negro* (Anagrama, Barcelona, 2009), entre las finalistas del XXVI Premio Herralde de Novela. Ha escrito para varias de las publicaciones más importantes de México y es colaborador de la revista de arte *La Tempestad*. Actualmente reside en Oaxaca, donde es editor de Editorial Almadía.

GIOVANNA RIVERO SANTA CRUZ (Santa Cruz, Bolivia, 1972).

Periodista y comunicadora social, graduada de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra-UPSA, donde imparte clase de Redacción Periodística.

Su novela erótica *Las Camaleones* (2001), le otorgó gran visibilidad en el medio literario. Con la publicación de *Sangre dulce* (2006), antología bilingüe (inglés), recibió, además, el aplauso de la crítica nacional. Miembro del Iowa Writing Program, Iowa City. Ha realizado una maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Florida, USA, bajo el auspicio de la beca Fulbright-LASPAU. *Tukzon, historias colaterales*, la novela híbrida que publicó en 2008 está siendo traducida al inglés para ser publicada. *El futuro no es nuestro, antología de nuevos escritores latinoamericanos* (Eterna Cadencia, 2009) la incluye con su cuento *Camas gemelas*. Representó a su país en el Encuentro de Escritores Latinoamericanos en Bogotá, Colombia, organizado por las Embajadas de Sudamérica y el Convenio Andrés Bello en 2003. Durante el semestre de otoño de 2004, participó del prestigioso Iowa Writing Program en Iowa City University, en Estados Unidos. Obtuvo el Premio Nacional de Cuento Franz Tamayo, a fines del 2005.

ANDREA JEFTANOVIC (Santiago, Chile, 1970).

Socióloga de la Universidad Católica de Chile y doctora en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de California, Berkeley.

Ha publicado las novelas *Escenario de Guerra* (Alfaguara, 2000), que obtuvo los premios Juegos Literarios Gabriela Mistral y Consejo Nacional del Libro a la mejor novela editada; y *Geografía de la lengua* (Uqbar editores, 2007, beca Fondo del Libro). En el campo de las memorias acaba de publicar el libro *Conversaciones con Isidora Aguirre* (Frontera Sur, 2008), una biografía de la destacada dramaturga chilena. Actualmente concluye su libro de relatos *Piezas en Fuga*.

Cuentos suyos han participado en diversas antologías. Como autora ha sido invitada a las Ferias del Libro de Guadalajara 2004 y Lima 2005; y ha realizado lecturas y proyectos literarios en la Universidad de Flagstaff, Arizona, Centro de Estudios Latinos en San Francisco-USA, en la Universidad Nacional en Bogotá, y en diversas ocasiones en Brasil, Portugal, España, Cuba y Perú.

Ha publicado textos de viajes en distintos medios, y ha ejercido como crítica de teatro en el diario *El Mercurio* y en revistas especializadas. Como también ha dirigido talleres literarios entre los que destaca la publicación colectiva *Cuartos Contiguos*.

15 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

CICLO “MÁS QUE PALABRAS”.

Literatura, el arte que emplea como instrumento la palabra... ¿Sólo? La literatura está en los libros... ¿Sólo?

Más que palabras. Más que libros. Micropoesía recitada, escenificada, más emocional que intelectual. Viñetas y dibujos con mucho de literatura. Veneración por la cultura popular más reciente. Miradas desprejuiciadas pero comprometidas. Y sentido lúdico de la cultura, de la creación. Implicación y banalidad. Las contradicciones que se retroalimentan.

Nuevos referentes en la música como elemento cultural de primera fila, ¡pero qué música!. Pop, rock, punk, tecno, electrónica... Convertida en elemento social de primera magnitud. Y la moda más actual, ir a la última, las tendencias, los cómics, los festivales, los dj's, la cultura de club, los conciertos, los bares...

Pero también la conciencia, la crítica, la eterna visión inconformista de la sociedad, el deseo de cambiar las cosas.

Recitales de poesía con una caña en la mano, mirando el look del personal, literatura como hecho lúdico y desprejuiciado; literatura fuera de los libros; viñetas que son literatura, iconografía, mensaje, grito... Diversión. Y la música, mucha música.

Fuera prejuicios. Pasen y vean. Y, lo dicho, diviértanse.

ENCUENTRO CON JUAN JOSÉ ANDANÍ Y JUAN DE PABLOS.

Teatro La Galera.

22:00 h.

En este Encuentro se presentará el Libro, de Juan José Andaní, *Hay tantas chicas en el mundo... Iconografía femenina en el vinilo español de 1954 a 1990*.

Ilustración musical a cargo de Juan de Pablos, periodista y director del programa *Flor de pasión* (RNE-3). Original idea la de comentar esta nutrida selección de imágenes de portadas de antiguos discos de 45 r.p.m. en las que multitud de chicas nos dedican su impronta vinílica a lo largo de más de tres décadas. Un repaso casi sociológico, desde un finísimo humor, que divertirá al que se acerque a sus páginas, y también a diseñadores gráficos, coleccionistas y hasta historiadores del pop patrio.

Qué mejor complemento para esta presentación que una pinchada de Juan de Pablos, con sus vinilos de los 50 y 60, igual de recomendable para nostálgicos que para modernos recalcitrantes. Porque todo está inventado... O se inventó entonces.

15 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

16 DE ABRIL, JUEVES.

ENCUENTRO CON JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO.

Presentado por Francisco José Martínez Morán, Poeta y Profesor de la Escuela de Escritura de la Universidad de Alcalá.

Salón de Actos del Instituto Cervantes. Alcalá de Henares.

12:00 h.

El escritor y poeta José Jiménez Lozano, Premio Cervantes 2002, mantiene un encuentro con estudiantes de enseñanza secundaria sobre la creación literaria.

José Jiménez Lozano conversará sobre “qué es la literatura o cómo se las arregla un escritor y lo que ocurre en el taller del escribir”. Como afirma el propio José Jiménez Lozano, “no voy a pedirles que lean, sino muy poco”.

José Jiménez Lozano es un escritor que, según el filósofo Reyes Mate, “consigue llevar la escritura hasta el silencio, de suerte que la palabra guarde al silencio”.

MESA REDONDA EN RECUERDO A MARÍA ZAMBRANO.

“PORQUE NOS ENSEÑÓ A MIRAR”.

Modera Manuel Rico, jefe de Gabinete del Instituto Cervantes.

Salón de Actos. Instituto Cervantes. Alcalá de Henares.

18:00 h.

“Porque me enseñó a mirar” es la dedicatoria que en su primer libro, *Horizontes del Liberalismo*, María Zambrano hace a su padre don Blas Zambrano, eminente pedagogo y gran amigo del poeta Antonio Machado. La obra luminosa de María Zambrano nos ha enseñado a mirar sin temor, entregándonos una palabra liberada del lenguaje.

María Zambrano fue la primera mujer en recibir el Premio Cervantes, hace ahora 20 Años. Hemos convocado en esta Mesa redonda a un grupo de amigos y expertos en su obra para rendirle un sentido homenaje.

Intervienen: José Luis Abellán, Rogelio Blanco y Marifé Santiago. Modera Manuel Rico.

José Luis Abellán. Doctor en Filosofía. Ha sido catedrático de Historia de la Filosofía Española en la Universidad Complutense. Ha sido profesor y conferenciante en numerosas universidades de Europa y América. Entre sus numerosas publicaciones destaca su *Historia crítica del pensamiento español* (7 volúmenes, 1979-1991), en la que sintetiza la evolución de las ideas y de la filosofía en España desde la época romana. Sobre María Zambrano ha escrito *María Zambrano. Una pensadora de nuestro tiempo* (Anthropos. 2006). Actualmente es el Presidente del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Rogelio Blanco. Doctor en Pedagogía, Licenciado en Antropología y Ciencias del Hombre y en Filosofía y Letras. Es catedrático de Enseñanza Secundaria y ha impartido docencia en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ha sido director del CEBYD (Centro de Estudios Bibliotecario y Documental) y Consejero Técnico en los Ministerios de Cultura y de Educación. Además de numerosas colaboraciones en prensa diaria y revistas, ha publicado numerosas monografías y artículos, varios dedicados a María Zambrano: *La relación epistolar de Gustavo Pittaluga y María Zambrano* (Revista de Occidente. 2007) y *María Zambrano: una presencia en la cultura* (Ínsula. 1989). Actualmente es Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

Marifé Santiago. Poeta, doctora en Filosofía y profesora de Secundaria. Especialista en Estética, desde hace casi veinte años trabaja en favor del diálogo entre la Filosofía y la creación artística. Entre sus libros dedicados a María Zambrano destacan: *María Zambrano: el canto del laberinto* (1992) y *La llama sobre el agua: María Zambrano y Pérez Carrió* (1994). Actualmente es Directora del Departamento de Educación y Cultura del Gabinete de la Presidencia del Gobierno.

Manuel Rico. Madrileño. Poeta, narrador y crítico. Director de Bartleby Poesía. Autor, entre otras obras, de las novelas "El lento adiós de los tranvías" (1992), "Una mirada oblicua" (1995), "La mujer muerta" (2000), "Los días de Eisenhower" (2002) y "Trenes en la niebla" (2005); de los libros de poemas "El vuelo liberado" (1986), "El muro transparente" (1992), "La densidad de los espejos" (1997), "Donde nunca hubo ángeles" (2003) y "De viejas estaciones invernales" (2006). En "Monólogo del entreacto. Cien poemas. 1982-2005" (Hiperion, 2007) recoge una amplia selección de su obra poética. Es autor del único ensayo sobre la totalidad de la poesía de Manuel Vázquez Montalbán ("Memoria, deseo y compasión", 2001) y de varias ediciones críticas. Ha escrito el libro de viajes "Por la sierra del agua" (GADIR, 2006) y "Verano" (Alianza, 2008) es su última novela. Acaba de aparecer el libro "Espejo y tinta" (Bruguera, 2008), compuesto por dos novelas cortas.

EXPOSICIÓN.

“IMÁGENES ESCRITAS. UN RECORRIDO POR EL PREMIO CERVANTES”.

Hasta el 7 de Junio de 2009.

Claustro. Instituto Cervantes. Alcalá de Henares.

19:30 h.

El Premio de Literatura “Miguel de Cervantes”, que honra al principal hijo de Alcalá y que concede anualmente nuestro Ministerio de Cultura, ha llevado al Paraninfo de la Universidad de Alcalá, uno de los espacios más importantes de nuestra historia, a grandes autores de la creación literaria en lengua española.

Desde Jorge Guillén, en 1976, a Juan Marsé, en 2008, son treinta y cuatro los escritores que han recibido este reconocimiento. Todos los premiados representan la culminación de distintos momentos y formas de entender la creación literaria, con su obra han ensanchado el territorio del español, ese espacio denominado “Territorio de La Mancha” por Carlos Fuentes, Premio Cervantes 1987.

En esta exposición se pueden ver fotografías singulares de los escritores galardonados. Imágenes tomadas por grandes fotógrafos pertenecientes al diario *El País*. Ambos, el Premio Cervantes y *El País*, se crearon en un momento en el que España recuperaba la libertad y ambos, día a día y año a año, son el testimonio de la vitalidad de la cultura en lengua española.

16 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Quid de los Premios Cervantes.

Responder a preguntas sobre los Premios Cervantes también tiene premio. Aquellos que respondan acertadamente el juego de 40 preguntas sobre los escritores galardonados con el Cervantes, entrarán en un sorteo de 2 viajes para dos personas a Barcelona (viernes, sábado y domingo) durante el mes de mayo. Este viaje incluye traslado, alojamiento de dos noches en régimen de media pensión. Además, se mantendrá un encuentro con el último galardonado con el Premio Cervantes, Juan Marsé.

“MÁS QUE PALABRAS”.

CABARET LITERARIO: AJO MICROPOETISA & DODO CABARET

MUSICAL.

Teatro La Galera.

22:00 h.

Sí, es cierto que los libros de poesía no están entre los más vendidos de este país. Pero también es verdad que los recitales de poesía están de moda, como demuestra el hecho de que los bares y locales de Madrid y otras ciudades donde se celebran casi cuelgan el cartel de aforo completo.

Ajo lleva ya unos cuantos años llevando su micropoesía por los escenarios de nuestro país (“...apalabrar carencias / aliarse con lo poquísimo”, como dice ella). Y, lejos de la idea de que un recital es aburrido, lo suyo es un espectáculo en toda regla, con su crudeza, su humor, su ternura...

Aprovechemos para conocer este género, la micropoesía, que apenas lleva tiempo entre nosotros. Como dice Ajo, poemas concretos, a medio camino entre la greguería, el haiku, el refrán y el poema. Déjate atrapar.

A continuación, se suma a la fiesta el grupo Dodó, parte de la banda de Mastretta, en la que participa el propio Nacho Mastretta, con su música cabaretera.

17 DE ABRIL, VIERNES.

ENCUENTRO CON TOMÁS SEGOVIA.

Presentado por Ernesto Filardi, Poeta y Director del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá.

Salón de Actos del Instituto Cervantes. Alcalá de Henares.

12:00 h.

Tomás Segovia es uno de los niños españoles que salió al exilio mexicano hace ahora 70 años. Muy pronto México se tornó en una nueva patria y Tomás fue creando una obra poética que se ha convertido en un punto de encuentro, en un lugar común, para muchos lectores tanto en México como en España.

16/17 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Se ha dicho con acierto que Tomás es tan heredero de Xavier Villaurrutia o López Velarde, como de Juan Ramón Jiménez o Jorge Guillén, y su obra se lee afortunadamente de un lado y otro del Atlántico.

A su labor como poeta se suma la de ensayista, traductor y novelista. Por esta razón, durante este encuentro con Tomás le pediremos que nos lea sus versos y que converse con nosotros sobre la complejidad de la traducción y el misterio de la lectura (Blog de Tomás Segovia: tomassegovia2.blogspot.com).

V SEMINARIO ANUAL “LOS AVATARES DE LA PALABRA ESCRITA”.

RENACIMIENTO Y CULTURA ESCRITA.

Viernes, 17 de abril de 2009.

Sala de Juntas del Departamento de Historia I y Filosofía.

Facultad de Filosofía y Letras.

11:30-14:00 h.

Ponencias:

Leituras italianas de poetas renascentistas portugueses.

Luis Fardilha. Profesor de la Universidade do Porto, Portugal.

Un tipo de lectura profesional: los humanistas y los textos.

Teresa Jiménez Calvente. Profesora de la Universidad de Alcalá.

Siguiendo la costumbre de años anteriores, en el presente curso académico el Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y el Grupo de Investigación “Lectura, Escritura y Alfabetización (LEA)”, han organizado el V Seminario Anual que, en esta ocasión, lleva el título general de "LOS AVATARES DE LA PALABRA ESCRITA". La sesión convocada para el mes de abril, estará dedicada al análisis de las prácticas lectoras en la Europa renacentista mediante una aproximación comparada que tendrá en cuenta: por un lado, el caso de las lecturas italianas efectuadas por los poetas portugueses; y por otro, los rasgos que caracterizan la lectura humanista y los textos asociados a ella (polianteas, florilegios, cuadernos de lugares comunes, etc.). Ambas intervenciones correrán a cargo de especialistas en las materias analizadas.

17 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

ENCUENTRO LITERARIO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ.

Patio del Consejo de Estudiantes.

A partir de las 12:00 horas.

Presentación:

Este Encuentro Literario, organizado por el Consejo de Estudiantes, es una convocatoria para la creación literaria de los estudiantes de la Universidad de Alcalá. Nuestra Universidad, que está celebrando los 500 Años de su primer Curso Académico, ha sido un lugar por el que han pasado como profesores y alumnos los más grandes creadores de la lengua española.

Por eso, en este Encuentro Literario se quiere presentar la creación literaria de los universitarios de Alcalá, al tiempo que se rinde un homenaje a los ilustres creadores que pasaron por nuestras aulas, dando lectura de algunos de sus textos más representativos.

Participación:

En este Encuentro podrán participar todos aquellos que acrediten su condición de universitario de Alcalá. Cada universitario que se inscriba dispondrá de un máximo de 10 minutos para leer al auditorio presente sus creaciones literarias (poemas, relatos, cuentos breves...).

En el momento de la inscripción, se les regalará un libro de uno de los escritores ilustres que pasaron por la Universidad de Alcalá con el fin de que seleccionen un texto que leerán el día del Encuentro Literario. El número de participantes está limitado a 30 estudiantes.

El lugar de inscripción será el Consejo de Estudiantes.

Consejo de Estudiantes
Antiguo Colegio de Santa Catalina
Callejón de Santa María s/n- 28801 Alcalá de Henares
Tlf.: 91 885 44 99/41 41
Correo-e: campuscentro.ceuah@uah.es

Publicación:

Los textos leídos se publicarán en la web del Festival de la Palabra y, con posterioridad, se editará una publicación con una selección de los mismos.

Invitados:

El inicio de este Encuentro Literario correrá a cargo de Francisco José Martínez Morán, galardonado recientemente con el prestigioso Premio Hiperión de Poesía.

Además de los estudiantes universitarios, estarán invitados a leer sus creaciones, en este Encuentro Literario, profesores de la Universidad de Alcalá. Durante este Encuentro habrá ambientación musical y se ofrecerá, entre las 14:00 y las 16:00 horas, un vino español.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

TALLER DE BRAILLE.

IES Luis Braille de Coslada.

De 9:00 a 14:00 h.

En este año que se celebra el centenario del nacimiento de Louis Braille, la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE), promueve este taller para dar a conocer la figura de Louis Braille al tiempo que se conoce y utiliza el código de lectoescritura braille. También se enseñará a relacionarse con un compañero ciego comprendiendo las dificultades que plantea la ceguera y la deficiencia visual en Autonomía Personal. Además se comprobará cómo acceden al ordenador las personas ciegas y deficientes visuales y se conocerán las ayudas ópticas que puedan utilizar compañeros con baja visión. La metodología utilizada en esta jornada será la exposición teórica apoyada en medios audiovisuales (videos, powerpoint) con actividades prácticas en grupo e individuales. Se utilizarán materiales como Perkins, alfabetos braille, antifaces, gafas de simulación, bastones, ayudas ópticas y materiales adaptados (braille/relieve: cuentos, láminas, juegos, balón...).

EXPOSICIÓN.

“LITERATOS” POR JOSÉ PALOMO.

Hasta el 17 de Mayo.

Fábrica del Humor.

13.00 h.

Esta exposición es un punto de encuentro. Reúne dibujos y citas en torno al fenómeno literario. Palomo hace suya la frase de Montaigne: “Cito a los demás para explicarme mejor” y, por medio de las citas, ingenia encuentros imposibles y encontronazos reveladores, como el del verborágico Truman Capote con el parco Juan Rulfo, o el laureado Gabo con un enchilado taxista.

“Literatos” buscar ser la llave maestra de cualquier taller literario, un paquete turístico por la República de las Letras, un menú de degustación de sabrosa y nutritiva prosa, un plan de lectura para enriquecer ese tiempo que nos malbaratan los embotellamientos, los trámites bancarios o la telebasura. “Literatos”, como las buenas medicinas de la abuela, no tiene contraindicaciones o, tal vez, sólo una: causa adicción.

José Palomo. Estudió arte en la Escuela Experimental Artística y escenografía en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y, siempre, se ha servido del dibujo como instrumento profesional. Es autor de la tira El Cuarto REICH. En 1992, obtuvo el premio de honor del Concurso Internacional de Humor Gráfico en Veracruz, México; ese mismo año, fue invitado a España por la “Comisión V Centenario del Encuentro de dos Mundos” para integrarse a las actividades culturales programadas, junto a Quino, Sergio Aragonés, Ziraldo y Mordillo. En 2005, obtuvo el Premio Nacional El Yelmo de Mambrino, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Academia Mexicana de la Lengua y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). También fue invitado a participar en el IX Salón del Libro Iberoamericano en Gijón. En 2006 obtuvo el premio Von Pilsener, otorgado por el Consejo del Libro y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la República de Chile.

17 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

“MÁS QUE PALABRAS”.

LA LETRA CON MÚSICA ENTRA. ENCUENTRO CON KIKO AMAT.

Teatro La Galera.

22:00 h.

Un encuentro con el escritor Kiko Amat en el que se hablará de literatura y de su literatura, pero en el que, sobre todo, se escuchará mucha música, allí, en la sala. Música que forma parte de su vida y de su obra y de la historia de la música pop más reciente y no tan reciente.

Kiko Amat (Sant Boi, 1971). Es escritor accidental, periodista cultural sin carrera, anglófilo militante y apasionado fan del pop. Escribe para el suplemento *Cultura/S* de *La Vanguardia*, *El País* y la revista *Rockdelux*, y coedita el fanzine *La Escuela Moderna*. Actualmente vive en Barcelona, con su mujer, su hijo y cuatro mil discos de vinilo. Ha publicado tres novelas, todas en Anagrama: *El día que me vaya no se lo diré a nadie*, *Cosas que hacen BUM* y la reciente *Rompepistas*.

18 DE ABRIL, SÁBADO.

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA PARA JÓVENES.

Coordinado por Ernesto Filardi.

Sábado 18 y domingo 19 de abril.

Sala San José de Caracciolos.

11:00 h.

En contra de la opinión generalizada, los adolescentes de hoy no son peores que lo fuimos nosotros. Han cambiado los modos y las modas, pero en el fondo subyace el mismo problema: la necesidad de encontrarse a uno mismo en un mundo que cambia más deprisa de lo que nunca, en el resto de nuestra vida, cambiará. Creemos positivamente que los chavales de hoy (como los de ayer, como los de anteaer) son receptivos al placer estético. Sólo precisamos ampliarles sus horizontes para hacerles ver que la poesía no es únicamente eso de los cuartetos y los tercetos que necesitan memorizar para poder aprobar la asignatura de Lengua y Literatura: en la poesía pueden encontrar respuestas a lo que les preocupa, reflexiones íntimas sobre dichas preocupaciones y modos distintos de explicar aquello para lo que no encuentran palabras.

Destinatarios:

Jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y los 18 años, hijos de miembros de la comunidad universitaria.

Matrícula gratuita:

Las inscripciones se realizarán en la Secretaría del Festival de la Palabra.

17/18 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Ernesto Filardi. Licenciado en Interpretación Teatral por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid y en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá. En la actualidad prepara su tesis doctoral sobre Lope de Vega y compagina su labor de Director en el Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá con la de profesor de Literatura Española en el Instituto Universitario de Investigación en Estudios Norteamericanos (IUIEN) de la Universidad de Alcalá, siendo sus especialidades el Siglo de Oro español y la Literatura Contemporánea. Ha preparado campañas de incitación a la lectura para alumnos de Educación Secundaria en la Biblioteca Nacional de Madrid.

RECORDANDO LA BOLA DE CRISTAL: “EL LIBROVISOR”.

Presentación de Lolo Rico de la proyección de algunos momentos claves de *La Bola de Cristal*.

Sábado 18 y domingo 19 de abril.

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

12:00 h.

Lolo Rico fue la creadora y directora de *La bola de cristal*, desde su comienzo en 1984, hasta su final, cuatro años más tarde. Este programa mítico de Televisión Española contenía diversas secciones: los Electroduendes (con su conocida Bruja Avería a la que acompañaban la Bruja Truca, el Hada Vídeo, Maese Sonoro y Maese Cámara), la Banda Magnética (donde se emitieron series como *La pandilla*, *Los Monsters* o *Embrujada*), y la Cuarta Parte (informativo musical presentado por Javier Gurruchaga). Este programa, que es fundamental para conocer la transformación cultural de los años 80, también tenía un espacio dedicado a los libros, El Librovisor, en el que trabajaban Olvido Gara, *Alaska*, Pedro Reyes y Pablo Carbonell. Los mejores capítulos del Librovisor serán proyectados tras una presentación de su directora Lolo Rico.

Lolo Rico, además de dirigir *La Bola de Cristal*, desde 1970 había trabajado como guionista, programadora y realizadora de TVE, además de ser responsable del Área de Programas Infantiles y Juveniles. En ambos medios, radio y televisión, ha obtenido el Premio Ondas y sucesivos TP. Entre sus publicaciones juveniles e infantiles destacan *Nikolas Malencovich. Un dragón en el bolsillo* y *Nikolas Malencovich. ¡Nosotros estamos aquí!*, ambas publicadas en Montena, *Ramón Ge Te* y *Josfa, su mundo y la oscuridad*. Para fomentar la lectura entre niños y jóvenes publicó también *Si tu hijo te pide un libro* y *Cómo hacer que tus hijos lean*.

Además Lolo tiene una obra de investigación sobre la imagen televisiva y los efectos que causa en los telespectadores, entre ellos, *TV, fábrica de mentiras*, *El buen espectador*, y *Ver y enseñar a ver la televisión*. Ha dirigido para TVE tres documentales sobre personajes de ficción, protagonistas de obras literarias; uno de ellos sobre *La oscura historia de la prima Montse* de Juan Marsé.

18 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

“MÁS QUE PALABRAS”.

VIÑETAS INTELIGENTES.

ENCUENTRO CON MIGUEL BRIEVA.

ACTUACIÓN DE “LAS BUENAS NOCHES”.

Teatro La Galera.

22:00 h.

Miguel Brieva (Sevilla, 1974) se lanzó al mercado por su cuenta con *Dinero*, una revista autoeditada en la que compiló, por insistencia de sus amigos, las ilustraciones que llevaba haciendo desde hacía años en un cuaderno como puro hobby.

Las Buenas Noches es la banda de la que forma parte Miguel Brieva junto a Rubén Alonso, Daniel Mata, Daniel Cuberta y Camilo Bosso. En la docena de cortes de Aventuras domésticas, el primer y autoeditado disco del grupo, hay ecos de Calexico, de Víctor Jara, de copla, de lounge music y de unas cuantas cosas más. Trabajo de entramado armónico cautivador, la instrumentación clásica de grupo de rock comparte espacio con el charango, el dobro, el ukelele, el xilófono y los pianos de juguete. Además, sus letras permiten múltiples lecturas y su propuesta crece para el oyente a cada nueva escucha.

20 DE ABRIL, LUNES.

“HOMENAJE A LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE”.

EXPOSICIÓN.

“LA AFRICANÍA“.

Comisariada por Luis Beltrán y Luz Martínez Montiel.

Hasta el 28 de Junio de 2009.

Claustros de San José de Caracciolos.

18:00 h.

Esta exposición, de carácter didáctico e itinerante, tiene como objetivo difundir el conocimiento de la Africanía, una de las tres raíces, la negroafricana, que junto con la europea y la amerindia conforman la historia, la sociedad y la cultura de las naciones americanas de habla española y portuguesa a través de los procesos de transculturación y mestizaje poniendo de relieve los resultados de la diversidad cultural. Se trata asimismo de reconocer y rehabilitar esta decisiva participación, frecuentemente inadvertida, de los pueblos africanos y afrodescendientes en la construcción de las identidades culturales de las naciones iberoamericanas que, además, en algunas de sus manifestaciones tienen su proyección en la llamada globalización.

18/19/20 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

MESA REDONDA “LA AFRICANÍA EN LAS MÚSICAS HISPANAS”.

Con la participación de Ricardo Pereira y Jesús Cosano. Moderada por Rodolfo Poveda.

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

19:30 h.

Los participantes en este coloquio conversarán sobre la presencia negra en la historia de las músicas de Iberoamérica y la Península Ibérica, y sobre cómo esa presencia se mantiene y proyecta hacia el futuro, lo que se percibe en las nuevas tendencias musicales.

Jesús Cosano. Promotor cultural, experto en la música flamenca e investigador de la presencia negra en las culturas hispanas. Ha sido el responsable de la Fundación Ceiba de Cultura Afrohispanoamericana, así como de numerosos programas culturales, entre ellos, de los ya míticos Encuentros del Son y el Flamenco, convocatoria impulsada por Santiago Auserón, en la que se dieron a conocer, tras décadas de silencio, artistas como Compay Segundo o El Guayabero.

Ricardo Pereira. Ensayista e investigador boliviano afincado en Perú. Fundó en 1992 el centro experimental "Negro Continuo", espacio para el encuentro de músicos populares interesados en recuperar tradiciones perdidas a través de talleres y seminarios especializados. Este Centro tiene un espacio para la danza, otro para el rescate de instrumentos negros (botija, checo, calabaza, marimba, cajita, quijada y patitas de cabra) y la reconstrucción de otros, de los que ya no hay rastros, pero que han sido descritos por viajeros. También hay lugar para el aprendizaje de música por computadora y el intercambio de experiencias y para recuperar letras, partituras y tonadas a través de testimonios o referencias.

Cuenta con una biblioteca especializada en negritud, alimentada con años de recopilación y donaciones particulares, una atractiva discoteca y hasta un generoso jardín multiusos que servirá para presentaciones en vivo y conciertos didácticos. Todo ello forma parte del ambicioso proyecto que dirige Ricardo Pereira.

Rodolfo Poveda. En 1982, tras un viaje a Brasil, comenzó a trabajar al frente del programa *El club de la esquina*, de Radio 3, dedicado por entero a la música brasileña. Al año siguiente, se incorporó a Radiocadena Española, al frente de *Tropico Utópico*, ampliando la temática con música del Caribe, África, Mediterráneo y jazz. Rodolfo Poveda ha sido DJ de varios locales históricos de Madrid, como La Habana, Suristán o Bar & Co, y ha participado en multitud de festivales por toda la geografía española, como WOMAD o La Mar de Músicas.

CONCIERTO DE SUSANA BACA.

Corral de Comedias de Alcalá.

21:00 h.

La música de Susana Baca nos hace reflexionar acerca del modo en que nuestras vidas se encuentran relacionadas entre sí. Escuchando a Susana cantar las historias de su Perú natal nos preguntamos si en algún momento de nuestras vidas no habremos tenido que enfrentarnos a un negrero o entrar a matar a un toro, si quizá el espíritu del Perú y sus gentes no se halle también en nuestro interior. El trabajo de Susana es mágico y real, en partes iguales. Con cada escucha descubrimos nuevos aspectos de un universo rico y variado, un universo paralelo al nuestro.

20 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Susana Baca representa con desenvolvimiento el folklore de los pueblos pesqueros de la costa que la vieron nacer, invoca las vidas, los amores y las pérdidas de su Perú negro como testimonios desnudos de la universalidad de la experiencia humana.

Susana nació y creció en Chorrillos, un barrio costero a las afueras de Lima. Fue allí donde se empapó del legado cultural que los africanos llevaron consigo al Perú durante el comercio español de esclavos. "Vengo de una cultura y de un lugar en los que la música es algo natural. Desde mi niñez estuve siempre interesada en los orígenes de las canciones que cantábamos".

La música de los negros del Perú continúa siendo en muchos sentidos "la música de los guetos", afirma Susana. "Los negros siguen siendo ciudadanos de segunda y tercera categoría", y la música ha alcanzado nueva relevancia en los últimos años y se ha constituido en una fuente de orgullo para los negros de origen africano. Las canciones de Susana están cantadas en español, pero sus ritmos y sentimientos, tocados sobre instrumentos tradicionales como la quijada de burro y el cajón-proviene de los africanos llegados a América.

Tomado de www.luakabop.com

Entre las numerosas grabaciones de Susana se encuentran *Color de Rosa Poesía y Canto Negro* (1987); *Vestida de Vida, Canto Negro de las Américas* (1991); *Fuego y Agua* (1992); *Susana Baca* (1997); *Eco de Sombras* (2000); *Espíritu Vivo* (2002); y *Travesías* (2006). Las cuatro últimas en el sello Luaka Bop creado por el cantante David Byrne.

Entre los numerosos premios recibidos por Susana Baca está el Premio Grammy obtenido en el 2002 por su álbum de música afroperuana *Lamento Negro* en la categoría de Best Folk Album. También ha sido distinguida con la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa, y la Orden al Mérito de la República del Perú. En sus 30 años de labor artística ha realizado más de 500 conciertos en diversos lugares del mundo y ha recibido menciones honrosas y reconocimientos de casi todas las ciudades del Perú.

21 DE ABRIL, MARTES.

PALABRA DE CIENCIA.

¿Qué están leyendo en estos momentos nuestros científicos? ¿Qué libros han sido fundamentales en su vida? ¿Qué ejemplar destacan de su biblioteca? ¿Qué libros se llevarían a una isla desierta? ¿Qué libro han releído más veces? Responder a estas y otras preguntas relacionadas con el oficio de lector es lo que pretendemos con los dos prestigiosos científicos que participarán en la tribuna Palabra de Ciencia.

20/21 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

ENCUENTRO CON GINÉS MORATA.

Presentado por M^a José Toro, profesora de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Alcalá.

Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Alcalá.

19:30 h.

Ginés Morata. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá. Nació en 1945 en Rioja (Almería, España). Se licenció en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid en 1968 y, en 1973, obtuvo el doctorado con la calificación de sobresaliente cum laude. Desde 1975 es científico titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y ha sido vicedirector del Instituto de Biología Molecular del CSIC (1986-1989), vicedirector del Centro de Biología Molecular CSIC-Universidad Autónoma de Madrid (1989-1990) y director del Centro de Biología Molecular (1990-1992). Actualmente es profesor de investigación del Centro de Biología Molecular del CSIC-UAM y, desde 2006, presidente del Consejo de Participación del Parque Nacional de Doñana. Es especialista en genética del desarrollo, concretamente en el estudio de la arquitectura biológica de la mosca *Drosophila melanogaster*. El estudio genético de esta mosca permite conocer la biología del desarrollo humano y desvelar, en un futuro, información sobre cuestiones celulares de regeneración de órganos. Estos avances podrían proporcionar beneficios en nuevos tratamientos contra el cáncer y, posiblemente, controlar el envejecimiento humano.

Ha recibido numerosos galardones, entre los que cabe destacar el Premio de la Academia Española de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (1992), el Premio Rey Jaime I de Investigación (1996), el Premio Nacional de Investigación Santiago Ramón y Cajal (2002), la Medalla de Oro de Andalucía (2003), el Premio México de Ciencia y Tecnología (2004) y el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica (2007).

22 DE ABRIL, MIÉRCOLES.

ENCUENTRO DE JUAN MARSÉ CON SUS LECTORES.

Sala Ramón Gómez de la Serna.

Círculo de Bellas Artes. Madrid.

13:00 h.

RADIO EN LA PALABRA.

Radio Nacional de España pone de manifiesto su compromiso con la creación literaria trayendo, a los espacios del Festival de la Palabra, una selección de sus programas. Desde el informativo cultural *El Postre* al espacio dedicado a la música hip hop *El Rimadero*, pasando por la convivencia de la música clásica con otras músicas de *Música sobre la Marcha* o la creación poética que se da cita en el programa *La estación azul*.

Un variado repertorio radiofónico que permitirá conocer y disfrutar de la importante programación de Radio Nacional de España.

21/22 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

RADIO EN LA PALABRA.

EMISIÓN EN DIRECTO DEL PROGRAMA *LA LIBÉLULA*.

Colegio de Basílios.

15:00-16:00 h.

La Libélula es un programa que se emite por RNE-Radio 3, de lunes a viernes y de 15:00 a 16:00 horas. Presentado por Juan Suárez, es un lugar abierto a la creación radiofónica, la ficción y la literatura. lalibelula@rtve.es

PALABRA DE CIENCIA.

ENCUENTRO CON JUAN LUIS ARSUAGA.

Presentado por Ignacio Martínez, profesor de Paleontología de la Universidad de Alcalá.

Salón de Actos del Rectorado de la Universidad.

19:00 h.

Juan Luis Arsuaga. Nace en Madrid en 1954. Es licenciado y doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático de Paleontología en esta misma universidad.

Profesor visitante del Departamento de Antropología del University College of London. Miembro del Equipo de Investigaciones de los Yacimientos Pleistocenos de la Sierra de Atapuerca desde 1982 y, desde 1991, Co-director del Equipo que ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica de 1997 y el Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades de 1997.

Juan Luis Arsuaga es autor de numerosos artículos en las más importantes revistas científicas del mundo, tanto de ciencia en general como *Nature* (dos artículos) o *Science* (cuatro artículos), como en revistas específicas del campo de la evolución humana, como *Journal of Human Evolution*, *Journal of Archaeological Science* o *American Journal of Physical Anthropology*. Editor Asociado de la revista *Journal of Human Evolution*. Autor de capítulos de numerosos libros científicos, de algunos de los cuales es además editor. Autor del libro *El collar del Neandertal* (Temas de Hoy) de reciente aparición pero que ya cuenta con nueve ediciones, y del libro *La Especie Elegida* (Temas de Hoy), del que se han publicado dieciocho ediciones. También autor del libro *Atapuerca, un millón de años de historia* (Plot-Universidad Complutense de Madrid) premiado como el mejor libro de divulgación científica de 1998 por la Casa de las Ciencias de La Coruña. Invitado para dar ponencias en en congresos científicos internacionales y conferencias en algunas de las más importantes universidades del mundo, como Londres, Cambridge, Zurich, Roma, Arizona, Philadelphia, Berkeley, Nueva York, Tel Aviv, etc. Miembro de la comisión de seguimiento del Museo del Hombre de París. Miembro del comité directivo de la Asociación Internacional para el Estudio de la Paleontología Humana. Vicepresidente de la comisión de Paleontología Humana y Paleoecología de la INQUA (International Union for Quaternary Research).

CLÁSICOS EN RUTA.

Tras el gran éxito del programa de conciertos de Jóvenes Flamencos, la Universidad de Alcalá acoge esta nueva iniciativa de la Sociedad de Artistas de España que se celebrará del 22 de abril al 27 de mayo. Con ella, la Sociedad de Artistas quiere dar a conocer el talento de jóvenes intérpretes de música clásica.

22 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

CUARTETO QVIXOTE.

Colegio de Basilio.

20:00 h.

El Cuarteto Qvixote es el resultado de una amplia experiencia camerística de sus miembros en distintas formaciones con las que han obtenido premios como El Primer Palau, el concurso de música de cámara de la Academia Rubin en Jerusalén o el premio Nick de Zurich, entre otros.

Daniel Cubero y María Sanz, violines del cuarteto, han finalizado los estudios bajo la tutela del violinista Hagai Shaham en la Academia Rubin de Jerusalén.

Anna Aldomà fue alumna de Michael Gieler en el Conservatorio de Amsterdam y Amat Santacana continúa su formación en Zurich con Roel Dieltiens.

Kennedy Moretti, Lutz Kohler, David Strange, Lorant Fenyves o Cuarteto Casals han sido algunos de los músicos con los que han trabajado. Asimismo, destacan las colaboraciones con orquestas como la JONC, JONDE, la Israel Kibbutz Orchestra, Ensemble Zefiro de Italia o la Orquesta Barroca de Mallorca.

En noviembre de 2006 ganaron el Segundo Premio del concurso de cámara “Ciutat de Vinaròs”.

CUARTETO QVIXOTE:

Daniel Cubero y María Sanz, violines

Anna Aldomà, viola

Amat Santacana, violonchelo

RNE EN LA PALABRA.

EMISIÓN EN DIRECTO DEL PROGRAMA *EL POSTRE*..

Colegio de Basilio.

23:00-01:00 h.

El Postre, es un informativo cultural con la filosofía de Radio 3: dinamismo, curiosidad, olfato y desparpajo sin descuidar el rigor periodístico ni la profundidad. Dirigido por Jorge Barriuso y presentado por Isabel Ruiz Lara, en su equipo cuenta con Leticia Audibert y Ana Morente; además colaboran Félix Romeo y Eduardo Madina.

El Postre se sirve en Radio 3 al final de la jornada: de lunes a jueves, de 23:00h a 01:00h. *El Postre* tiene vocación de ser original, de informar y divertir, y además pretende estar atento no sólo a los grandes nombres y eventos de la creación, sino que descubrirá fenómenos periféricos, emergentes o controvertidos de los que apenas existe información.

Mantequilla, leche, huevos, harina y azúcar. *El Postre*, bon appétit! *El Postre*, un programa para gourmets, golosos y zampabollos.

El Postre, ¡la cultura al rescate!

22 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

23 DE ABRIL, JUEVES.

ENTREGA DEL PREMIO CERVANTES.

Paraninfo de la Universidad de Alcalá.

12:00 h.

Los Reyes de España presidirán, un año más, la ceremonia de entrega del Premio Cervantes en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá. El escritor galardonado Juan Marsé es el protagonista de este acto de entrega y de las actividades del Festival de la Palabra que se celebran en torno a su vida y obra a partir de este día.

LA FIESTA DE LAS LETRAS.

EXPOSICIÓN.

“LOS MUNDOS DE JUAN MARSÉ”.

Hasta el 31 de mayo de 2009.

Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá.

13:30 h.

Esta exposición, comisariada por Pilar Aymerich y Joan de Sagarra, presenta un recorrido por la vida de Juan Marsé, así como una aproximación al universo barcelonés que tanto recrea en sus novelas. La muestra, compuesta por 64 fotografías junto a originales de sus obras fundamentales y objetos personales, tiene como principal objetivo presentar la vida y obra del último escritor galardonado con el Premio Cervantes. La inauguración de esta exposición se realizará tras la ceremonia de entrega del Premio en el Paraninfo de la Universidad.

RNE EN LA PALABRA.

EMISIÓN EN DIRECTO DEL PROGRAMA *MÚSICA SOBRE LA MARCHA*.

Colegio de Basilio

15:00-16:00 h.

Música sobre la Marcha, dirigido y presentado por Fernando Palacios, se emite simultáneamente por Radio Nacional y Radio Clásica, de lunes a viernes de 15.00 a 16.00 horas.

Es un espacio desprejuiciado en el que la música clásica convive con otras músicas de muy diversos estilos -jazz, orientales, latinas, folclóricas, etc-. Por el programa pasarán diversas voces femeninas de la redacción de Radio Clásica -Beatriz Torío, Mikaela Vergara, Eva Sandoval y Laura Prieto- y de Radio 3 -Lara López-, que aportarán sus particulares selecciones musicales. Además, otros colaboradores nos traerán agendas y noticias, novedades discográficas, revistas y bibliografía musical.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

LECTURA DRAMATIZADA.

RICARDO III DE WILLIAM SHAKESPEARE.

La interpretación de *Ricardo III*, de William Shakespeare, a cargo de Will Kean, colaborador de la Royal Shakespeare Company.

CONCIERTO DE ANA VEGA TOSCANO.

Colegio de Basílios.

16:00-18:00 h.

Ana Vega Toscano. Realizó su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursó los estudios de Piano, Composición y Musicología (con Premio Fin de Carrera). Paralelamente se licenció en Ciencias de la Información, Rama de Periodismo, y en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, ambas carreras en la Universidad Complutense de Madrid. Pronto destacó en su carrera como solista, con recitales en giras por diversos países de Europa y América. Ha grabado numerosos discos monográficos de piano español, y ha protagonizado el estreno de obras de autores contemporáneos, muchas de ellas dedicadas. Es periodista de Radiotelevisión Española, y ha presentado y dirigido numerosos programas en radio y televisión. Como periodista y escritora colabora en numerosos medios de comunicación con artículos, entrevistas, comentarios y ensayos. En el terreno de la investigación, sus trabajos han aparecido en numerosas actas de congresos nacionales e internacionales, en libros y revistas científicas. Desde el año 1997 hasta el 2003, formó parte de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología.

EL FESTIVAL DE LA PALABRA EN LA NOCHE DE LOS LIBROS.

MESA REDONDA: JOVENES ESCRITORES DE LATINOAMERICA.

Librería Juan Rulfo (C/Fernando el Católico 86. Madrid).

20:00 h.

El Festival de la Palabra de la Universidad de Alcalá, la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID), el Instituto de México y el Fondo de Cultura Económica, organizan una Mesa Redonda con escritores procedentes de cuatro países latinoamericanos que participan en el programa "Escribir en Residencia".

En este coloquio se conversará sobre el oficio de escritor en la nueva narrativa latinoamericana. Además, conversaremos sobre sus lecturas, sus tradiciones literarias y su mirada al mundo contemporáneo.

Participarán Giovanna Rivero (Bolivia), Andrea Jeftanovic (Chile), Juan Terranova (Argentina) y Tryno Maldonado (México). Presentará y moderará María José Toro, Vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá.

23 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

OCIOS SON DE UN AFÁN QUE YO ESCRIBÍA.

POESÍA EN LOS CLAUSTROS.

VISITA LITERARIA NOCTURNA A LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ.

21:30 h.- 22:00 h.

Estamos acostumbrados a que, desde lo alto de sus torres, nos contemplan los 500 años de nuestros edificios universitarios o a sobrevivir entre las luces y sombras del fatigoso curso académico. Pero se nos suele olvidar que, desde su fundación, la Universidad de Alcalá ha estado directamente vinculada a la poesía, a la emoción estética de la palabra hecha música.

El presente proyecto, organizado por el Aula de Teatro de la Universidad, pretende recordar el aspecto más poético de los edificios universitarios de nuestra ciudad. A lo largo de un itinerario formado casi exclusivamente por patios, jardines y claustros, tendremos ocasión de (re)encontrarnos con versos de diversos autores, todos vinculados a nuestra Universidad Cisneriana.

Entre los poetas del Siglo de Oro que estudiaron en la Universidad, algunos son tan célebres como Lope de Vega, Quevedo o San Juan de la Cruz, fray Luis de León; pero también se rescatará a alguno más ensombrecido por el paso del tiempo, como Gabriel Bocángel o Pedro Laynez. Además de ellos, la selección de textos también incluye a poetas que han ganado el Premio Cervantes (Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Luis Rosales, José Hierro...).

La lectura dramatizada será llevada a cabo por miembros de la Compañía de Teatro de la UAH, que servirán de guías a lo largo del itinerario.

El itinerario se plantea en horario nocturno para poder acercarnos con más facilidad a la descansada vida del que huye del mundanal ruido.

Duración del espectáculo: 90 minutos.

24 DE ABRIL, VIERNES.

ENCUENTRO CON JUAN MARSÉ.

Los estudiantes de la Universidad de Alcalá mantienen este encuentro con Juan Marsé. Con la participación de Joan de Sagarra y José Martí Gómez.

Presentación del Libro *Si te dicen que caí* editado por el Fondo de Cultura Económica y la Universidad de Alcalá.

Salón de Actos del Rectorado.
11.00 h.

23/24 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Coloquio con Antonio Pérez y Roberto Bodegas.

Moderado por Manuel Pérez, profesor de Literatura Española de la Universidad de Alcalá.

Salón de Actos del Rectorado.

13.00 h

Coloquio con Lluís Izquierdo y Ana Rodríguez Fischer.

Salón de Actos del Rectorado.

18:00 h

NOTAS BIOGRÁFICAS DE LOS PARTICIPANTES.

Joan de Sagarra. (Paris, 1938). Estudia en el Instituto de Estudios Teatrales de la Universidad de La Sorbona. A su regreso a Barcelona ejerce el periodismo en *Tele/Exprés*, *El País* y *El Temps*, entre otras publicaciones. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Periodismo (junto a los periodistas de La Vanguardia Josep Martí Gómez y Lluís Permanyer) por su decisiva contribución al periodismo escrito y también ha recibido la Medalla de Oro al Mérito Cultural. Actualmente escribe en el diario *La Vanguardia*.

José Martí Gómez (Morella, Castellón, 1937). Ejerce el periodismo desde 1966. Hubo un tiempo en el que llegó a decir que era el oficio más hermoso del mundo. Ya no lo dice. En dos ocasiones ha obtenido el Ciudad de Barcelona de periodismo (el último compartido con Joan de Sagarra por su «Salón de fumadores» en Radio Barcelona). José Martí Gómez ha tratado todos los géneros: la entrevista y el reportaje, la crónica política y la cultural, la corresponsalía –durante cinco años fue corresponsal en Londres de la Cadena SER– y la actualidad a través de pinceladas en las que se combinaba la información con la opinión a través de las secciones diarias «Diario de un reportero» en las páginas de opinión de «La Vanguardia» y, junto a Josep Ramoneda, en el Bestiario de Horla 25, conducido por Carlos Llamas. (junto a los periodistas de La Vanguardia Joan de Sagarra y Lluís Permanyer).

Ana Rodríguez Fischer. Es profesora de Literatura Española en la Universidad de Barcelona. Ha publicado numerosos libros y artículos sobre diversos autores de la literatura española moderna y contemporánea. Sus críticas literarias han aparecido entre otros medios en *ABC Cultural*, *El Norte de Castilla*, *Letras Libres*, *Archipiélago*, *Revista de Libros*, *Clarín* o *Turia*.

Es autora de las novelas *Objetos extraviados* (1995, Premio Femenino Lumen), *Batir de Alas* (1998), *Ciudadanos* (1998) y *Pasiones tatuadas* (2002).

Antonio Pérez. Nacido en Sigüenza, ha pasado gran parte de su vida entre París y Cuenca. Quiso ser poeta; los que le conocen saben que lo es, y lo fue cuando, siendo muy joven, decidió recorrer España remontando sus ríos, "Anda-ríos" le llamó Juan Marsé. Por aquella época, 1957, cargado de lecturas y experiencias, llegó a Cuenca desde su incursión por el río Tajo. Aquí conoció al pintor que tantas veces repintara el *Perro* de Goya, Antonio Saura, quien ya pasaba temporadas en esta ciudad castellana; conoció igualmente a Manolo Millares. Fueron estos dos artistas quienes, con su dibujo y sus letras, en el inseparable cuaderno de viajes que siempre llevaba Antonio Pérez, marcan el inicio de su faceta como coleccionista en el libro de su vida. A partir de entonces comenzó su "pequeño almacén de esas cosas sueltas" como proponía Ramón Gómez de la Serna, de quien es un admirador incansable.

Después marchó a París. "Necesitaba respirar", en nuestro país aún se vivían los difíciles años del Franquismo y el ambiente Cultural era mínimo. En la capital francesa su vida sigue ligada al mundo de la pintura, pero sobre todo al libro. En 1962, junto con José Martínez, fundó "El Ruedo Ibérico", la editorial que permitió sacar a la luz un gran número de libros de autores prohibidos en nuestro país.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Participó en el Mayo del 68 y trabajó en la librería de François Maspéro "La joie de lire"..., ciertamente el libro es un elemento clave en la vida de Antonio Pérez. Como editor volveremos de nuevo a verle a partir de 1978, ya en Cuenca, donde publicará la colección Antojos, una serie de libros ilustrados acompañados de textos elegidos, en los cuales se hace patente esa pasión por el arte y la literatura. Y es que un día, allá por 1975, Antonio Pérez decidió instalarse en esta ciudad para siempre, en la Cuenca Alta, convirtiendo su casa, con el paso del tiempo, en un verdadero museo, "le musée d'en face" como le gustaba llamarle Antonio Saura. (Tomado de www.dipucuenca.es).

Roberto Bodegas. Su primera vocación fue la de marino mercante. Estudió Filosofía y Letras y trabajó en Telefónica. Desde comienzos de los años sesenta, se introduciría en la industria cinematográfica; principalmente en París y en el cine francés, en el que realizó su aprendizaje fundamental haciendo labores de meritorio, auxiliar de dirección y, finalmente, ayudante de dirección, oficio que Bodegas ha reivindicado siempre. Destacaría en este cometido en films como *Un taxi para Tobruk* (*Un taxi pour Tobrouk*; Denys de La Patellière, 1961), *Sibila* (*Les dimanches de ville-d'Array*; Serge Bourignon, 1962), *Y llegó el día de la venganza* (*Behold a Pale Horse*; Fred Zinnemann, 1964), *El salto* (*O Salto*; Christian de Chalonge, 1967), de la que fue coguionista.

El productor José Luis Dibildos, al que conocía Bodegas por sus coproducciones con Francia, le dio la oportunidad de debutar en la dirección con *Españolas en París* (1971). De la mano de Dibildos, Roberto Bodegas rodaría las interesantes *Vida conyugal sana* (1973), *Los nuevos españoles* (1974) y *Libertad provisional* (1976), ésta última, apoyada en un guión de Juan Marsé, con unas intenciones más dramáticas y una plasmación formal no exenta de riesgos.

La adúltera (1975), producida por Alfredo Matas, entroncó con la punzante ironía de Rafael Azcona, que escribió el guión. Ya avanzada la transición, *Corazón de papel* (1982) intentaría aportar pistas de comportamientos sociales de la nueva realidad democrática, sin dejar de recordar, también, algunos de los propósitos de la Tercera Vía. *Matar al Nan* (1988) cultivó el film-denuncia, pero el interés del público por otras propuestas de la entonces palpitante posmodernidad desactivó los posibles resultados de la película.

En los últimos quince años, Roberto Bodegas ha trabajado regularmente en televisión en series como *El Chino* (1989), *La virtud del asesino* (1997), *El secreto de la porcelana* (1998) y telefilms como *Els assassins del joc de rol* (1994). En la actualidad, es un activo colaborador del ICAA (Instituto de las Ciencias y las Artes Cinematográficas) y preside ADIRCE (Asamblea de Directores Realizadores Cinematográficos Españoles).

Lluís Izquierdo (Barcelona, 1936), catedrático de Literatura Española en la Universidad de Barcelona, estudió literaturas alemana e inglesa. Se licenció con un estudio sobre "La muerte de Virgilio", de Hermann Broch, y obtuvo el doctorado con una tesis sobre el poeta y pintor malagueño José Moreno Villa. Ha escrito crítica cinematográfica y diversos ensayos sobre poesía y literatura contemporáneas, dedicando especial atención a la obra de Kafka, Elías Canetti, Joseph Roth, Thomas Bernhard, Juan García Hortelano, Ángel González, Juan Rulfo, Borges y Robert Arlt. Autor de antologías de Pedro Salinas, J. Moreno Villa y Antonio Machado, es un apasionado lector de la poesía catalana (Pere Quart, Salvador Espriu, J.V. Foix, Joan Vinyoli, Gabriel Ferrater). El fenómeno de la literatura urbana en sus diversas formas -desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el presente- constituye la más intensa de sus inquietudes, de la que dan prueba sus ensayos dedicados a *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité, y a *Últimas tardes con Teresa*, de Juan Marsé, y los estudios y conferencias en torno al grupo de poetas barceloneses de los años cincuenta (Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo). En 1984 impartió un curso sobre literatura catalana urbana en la Universidad de Nueva York, y en 1995 realizó estudios de investigación sobre sociología y ciudad en el Center for European Studies de Harvard. Ha publicado los libros de poemas *Supervivencias* (1970), *El ausente* (1979), *Calendario del nómada* (1983) y *Señales de nieve* (1995). *Sesión continua*, último poemario del autor, lo ha editado Plaza & Janes en 1998.

24 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

OTRA PUERTA SE ABRE ANTE MÍ: DESCUBRIENDO A JUAN MARSÉ.

Lectura dramatizada de textos de Juan Marsé.

Compañía de Teatro de la Universidad de Alcalá. Dirigido por Ernesto Filardi.

Teatro La Galera.

21.30 h.

El presente proyecto pretende introducir al público en la narrativa de Juan Marsé. Se trata de una lectura dramatizada de algunos fragmentos de sus textos más representativos. A lo largo de los 40 minutos que dura el espectáculo, el público conocerá de primera mano los principales ambientes característicamente retratados por el autor barcelonés: los barrios del Guinardó, Carmelo o San Gervasio; los personajes del lumpen, como el Pijoaparte, las prostitutas o los presos; la alta burguesía catalana con su aire decadente...

Se pretende que la puesta en escena sea especialmente simplista, para favorecer en la medida de lo posible que este proyecto pueda programarse en otros espacios con un desembolso económico mínimo. Durante la misma se proyectará todo tipo de material multimedia (audio, fotos, vídeos...) que sitúen al espectador en el plano referencial de los textos escogidos.

La lectura dramatizada será llevada a cabo por miembros de la Compañía de Teatro de la UAH, aunque, por su planteamiento, puede ser llevada a cabo (si fuera necesario) por actores reconocidos.

Duración del espectáculo: 40 minutos.

PELIS DE MI INFANCIA Y JUVENTUD (Programa de Cine al final).

25 DE ABRIL, SÁBADO.

TALLER DE ENCUADERNACIÓN “DESMONTANDO A MARSÉ”.

Coordinado por Arantxa García de Sola.

Museo Luis González Robles.

Sábado 25 y domingo 26 de abril.

11.00 a 15.00 h.

“El lector no puede contradecir al autor, ni le es posible prolongar el intercambio comunicativo. (...) El carácter de propuesta inmodificable que posee el mensaje literario, lo refleja bien el término obra con que se designa”, apuntó sabiamente Fernando Lázaro Carreter. Pero el continente de la obra, no es inmodificable, no todavía, no en su soporte físico de hojas de papel impresas y reunidas bajo una cubierta, el libro, un formato que durante siglos ha sido vehículo de la transmisión de la palabra.

¿Y si prolongamos el intercambio comunicativo? Esa es la propuesta.

24/25 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Operar un libro a corazón abierto y bistorí en mano, explorar la anatomía del objeto. Preguntarnos que imágenes nos ha evocado su lectura y rediseñar el continente, convirtiéndolo en un objeto único, que aunará el mensaje del autor y la aportación de su lector, un comentario de texto en tres dimensiones.

Desmontar a Marsé - un autor prolijo en imágenes, amante de las mismas- y volver a montarlo. Y luego contárselo al autor. Coloquialmente: ¿tuneamos a Marsé? Es el momento, porque: ¿cómo se tunea un libro electrónico?

Destinatarios:

Aficionados a la lectura, defensores del formato de libro de papel, bibliófilos o lectores de Marsé de más de 16 años y sin conocimientos previos de encuadernación.

Inscripciones:

En la inscripción, los interesados han de señalar el título de Marsé sobre el que trabajarán, que habrán leído previamente. El ejemplar a re-encuadernar ha de ser aportado por el participante. Las inscripciones se realizarán en la Secretaría del Festival de la Palabra. El Taller está limitado a 15 personas.

Por necesidades técnicas, los libros re-encuadernados se entregarán a sus autores el martes 28 de abril (de 11 a 14 horas), en el mismo lugar de realización del taller.

CONCURSO DE AVENTIS.

HOMENAJE A JUAN MARSÉ, PREMIO CERVANTES 2008.

Con la participación de estudiantes universitarios y de enseñanza secundaria.

Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Alcalá.

Sábado 25 y domingo 26.

10.00 h.

El Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria y el Consejo de Estudiantes de la Universidad de Alcalá, con motivo del Festival de la Palabra 2009 y con el fin de fomentar la lectura y el conocimiento de la obra del último Premio Cervantes, Juan Marsé, convocan el Primer Concurso de AVENTIS para Estudiantes Universitarios y de Secundaria.

¿Qué es una Aventis?

Según cuenta Juan Marsé en su libro *Si te dicen que caí*, las AVENTIS son “un juego bonito y barato que sin duda propició en el barrio de la escasez de juguetes, pero que era también un reflejo de la memoria del desastre (...).

Las mejores aventis eran siempre las que contaba Java en días de lluvia (...). Fue un día de estos cuando a Java se le ocurrió por vez primera introducir en la aventura inventada un personaje real que todos conocíamos.

24/25/26 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Con el tiempo, Java perfeccionó el método: se metió él mismo en las historias y acabó por meternos a nosotros, y entonces el juego era emocionante de veras porque estaba siempre pendiente la posibilidad de que, en el momento menos pensado, cualquiera del corro de oyentes se viera aparecer con una actuación decisiva y sonada (...).

Las mejores eran aquellas que no tenían ni pies ni cabeza pero que, a pesar de ello, resultaban creíbles (...).

Hablar de oídas: eso era contar aventis”.

Así, una AVENTIS es una narración oral improvisada de una historia entre una o varias personas.

¿Quiénes pueden participar?

Pueden participar en este concurso grupos de Estudiantes Universitarios de la Universidad de Alcalá y grupos de estudiantes, acompañados de un profesor, de cualquier curso de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio, pertenecientes a centros educativos del Corredor del Henares.

Inscripción:

La inscripción estará abierta hasta el día 22 de abril de 2009. Se podrán inscribir un máximo de 10 grupos por categoría.

Los participantes deberán inscribirse en:

Secretaría de Extensión Universitaria
Pza. de San Diego, s/n. – 28801 Alcalá de Henares
Teléfonos: 91 885 4157 / 4090 / 4693
Correo-e: festivaldelapalabra@uah.es

Además, los Estudiantes Universitarios también podrán inscribirse en:

Consejo de Estudiantes
Antiguo Colegio de Santa Catalina
Callejón de Santa María s/n- 28801 Alcalá de Henares
Tlf.: 91 885 44 99/41 41
Correo-e: campuscentro.ccuah@uah.es

GRUPOS UNIVERSITARIOS. Los grupos deberán estar formados por 4 estudiantes, todos ellos pertenecientes a la Universidad de Alcalá.

GRUPOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA. Los grupos estarán formados por 1 profesor (que será quien comience a contar la aventis) y 3 estudiantes.

25/26 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Representación de las Aventis:

Cada grupo contará con un máximo de 15 minutos, en este tiempo deberán intervenir todos los miembros del grupo.

GRUPOS UNIVERSITARIOS. Sábado, 25 de abril de 2009, en el Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Alcalá. De 11.00 a 14 horas.

GRUPOS DE SECUNDARIA. Domingo, 26 de abril de 2009, en el Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Alcalá. De 11.00 a 14.00 horas.

Premios:

PRIMER PREMIO. Viaje a Barcelona (Traslado y Alojamiento durante 2 noches, viernes y sábado, en régimen de media pensión). La salida de este viaje se realizará el viernes 22 de mayo y, el regreso, el domingo 24 de mayo. En este viaje participarán los cuatro miembros de cada uno de los grupos ganadores de su categoría. Una de las actividades previstas durante el viaje será un encuentro con Juan Marsé.

SEGUNDO PREMIO. Cámara de Fotos (Valorada en 150 euros) para cada uno de los participantes del clasificado en segundo lugar de cada categoría.

TERCER PREMIO. MP4 para cada uno de los participantes del clasificado en tercer lugar de cada categoría.

Jurado:

El Jurado estará formado por la Vicerrectora de Extensión Universitaria, el Presidente del Consejo de Estudiantes, el Director del Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá, el Director del Festival de la Palabra y un profesor de Enseñanza Secundaria.

MATINÉE DE CINE INFANTIL EN “CINES MARSÉ” (Programa de Cine al final).

San José de Caracciolos.

Sábado 25 y domingo 26.

12.00 h.

25/26 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

27 DE ABRIL, LUNES.

UNIVERSITARIOS EN LA PALABRA.

Joaquín Rubio Tovar. *La imagen del mundo y los mapas en la literatura medieval.*

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

19:00 h.

28 DE ABRIL, MARTES.

ENCUENTRO CON JAVIER JUÁREZ.

INTIMIDAD Y CONCIENCIA.

Con la participación de Javier Juárez, Francisco Peña y Chema de la Quintana. En este acto se presentará la novela *Tu príncipe rojo* de Javier Juárez.

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

18.00 h.

UNIVERSITARIOS EN LA PALABRA.

Arsenio Lope Huerta. *Los Exilios Cervantinos.*

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

20:00 h.

RNE EN LA PALABRA.

GRABACIÓN DEL PROGRAMA *ABIERTO HASTA LAS 2.*

Con la presencia de la cantante Conchita.

Colegio de Basilio.

De 18:00 a 20:00 h.

Este programa, dirigido y presentado por Paloma Arranz, que se emite la madrugada del sábado al domingo será grabado en el Festival de la Palabra.

Este programa, auténtico café-teatro radiofónico, se abre hasta las 2, la una en Canarias, para un público que quiera disfrutar de las actuaciones en directo, acompañadas con sorbos de humor servidos por el actor Pepe Viyuela, el músico Javier Bergia y el humorista Dani Martínez.

Entre trago y trago se subirán a nuestro escenario los mejores actores y actrices en cartel. Miguel Ángel Hoyos sacará el mejor perfil sonoro de nuestros invitados que serán sorprendidos por las invitaciones deshonestas de Patricia Costa y por el reservado de Vanessa Abad. Detrás de la barra, Paloma Arranz y Curro Díez, se reservan el derecho de “emisión”.

27/28 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

RNE EN LA PALABRA.

GRABACIÓN DEL PROGRAMA *EL RIMADERO*.

Colegio de Basílios.

21:00-22:00 h.

Jota Mayúscula regresa, tras su intervención el pasado Festival de la Palabra, a los espacios universitarios para ofrecer una selección musical de funk, hip hop, groove y R&B en una nueva edición de *El Rimadero*

29 DE ABRIL, MIÉRCOLES.

ESCRIBIR EN RESIDENCIA. EL OFICIO DE LECTOR.

Coloquio con Andrea Jeftanovic (Chile), Giovanna Rivero (Bolivia), Tryno Maldonado (México) y Juan Terranova (Argentina).

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

19.00 h.

CLÁSICOS EN RUTA.

PAMINA TRÍO.

Colegio de Basílios.

20:00 h.

El Pamina Trío fue formado en 2004 por tres notables músicos (Ikuko Kitakado, violín; Beatriz López, clarinete; Keiko Hattori, piano). Las componentes del trío han estudiado en la Universidad de Mozarteum Salzburg con los profesores Igor Ozim, Alois Brandhofer y Kart-Heinz Kämmerling, respectivamente, y como trío con el violinista y profesor de música de cámara Benjamín Schmid y la pianista Cordelia Höfer-Teutsch.

Desde su debut en Salzburg, en 2004, han ofrecido diversos conciertos en Austria (entre otras, Wiener Saal de la Universität Mozarteum Salzburg y Romanischer Saal) y en España (Sala de la Muralla de Valencia, Capella de la Sapiència de la Universidad de Valencia, Auditorio de Vinaroz, Setmana Internacional de la Música de Cambra de Montserrat...).

En abril de 2005 se presentaron por primera vez en España, actuando en la Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset, poniendo en pie al público presente.

28/29 de Abril

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

30 DE ABRIL, JUEVES.

RNE EN LA PALABRA.

GRABACIÓN DEL PROGRAMA *LA ESTACION AZUL*.

Librería Diógenes.

18:00 h.

El programa de poesía de RNE, *La Estación Azul*, espacio que dirige el poeta y periodista Ignacio Elguero, cumple ocho años en antena. El programa de poesía de RNE comenzó a emitirse en 2001 en Radio 3, empezando su andadura en Radio 1 en la temporada 2008-2009.

Por el programa han pasado todos los grandes poetas españoles, desde José Hierro, con el que se inauguró el espacio, pasando por Ángel González, Francisco Brines, Caballero Bonald, Julia Uceda, Carlos Bousoño o Félix Grande. También ha estado presente la poesía hispanoamericana como los Premios Cervantes Gonzalo Rojas, Álvaro Mutis o Juan Gelman, todo ello sin olvidar la gran poesía internacional en general como la de los premios Nobel Seamus Heaney y Gao Xing Yang, el francés Lionel Ray, el marroquí Mohamed Bennis o la israelí Aviva Dorón.

La poesía joven siempre ha estado presente en el programa, y a través de *LA ESTACION AZUL* se articula el Premio de Poesía Joven RNE.

El programa ha recibido distintos premios como el Premio Ondas 2002, el Premio Internacional Audiovisual Antonio Machado, 2002; Premio Leer y entender la poesía de la Universidad de Castilla La Mancha 2005 y Premio Galicia de Comunicación 2007.

ENCUENTRO CON NANCHO NOVO.

Sala Margarita Xirgú.

19:00 h.

Un encuentro con el polifacético actor gallego, Nancho Novo, en el que se presentará su libro *Un crimen en el cielo* obra de teatro escrita por él y montada, bajo su dirección, por alumnos del Taller de Teatro de la Sala Margarita Xirgú.

UNIVERSITARIOS EN LA PALABRA.

José María Espinar. *De la literatura como una tauromaquia*.

Salón de Actos de la Universidad de Alcalá.

20:00 h.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

ACTIVIDADES ASOCIADAS AL FESTIVAL DE LA PALABRA

TALLER DE LECTURA POÉTICA CON JUAN GELMAN.

El poeta Juan Gelman, Premio Cervantes 2007 dirige este Taller de Lectura. Este Taller, en el que participarán 40 alumnos, tendrá una parte online y otra presencial. Los alumnos leerán y comentarán junto al Premio Cervantes cuatro grandes libros de poesía en lengua española.

WEB DEL FESTIVAL DE LA PALABRA.

El Festival de la Palabra de la Universidad de Alcalá junto al Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com) presentan la web del Festival de la Palabra (www.festivaldelapalabra.es).

Esta web mantiene diferentes secciones, entre ellas la referida a los Premios Cervantes, un espacio para exposiciones virtuales y un cuaderno de viaje de los escritores participantes en el programa Escribir en Residencia.

VISITA A LA BARCELONA LITERARIA DE JUAN MARSÉ.

Un recorrido literario por los espacios urbanos de Barcelona que aparecen en las principales novelas de Juan Marsé será el Premio para los participantes en los concursos de este Festival de la Palabra (Concurso de Aventis, Maratón Fotográfico, Quid de los Premios Cervantes) así como para los participantes en el Club de Lectura de la Universidad de Alcalá.

Esta visita a Barcelona culminará con un encuentro con Juan Marsé.

UNA PALABRA MIL IMÁGENES - MARATÓN FOTOGRAFICO.

El Festival de la Palabra convoca un maratón fotográfico dirigido a los estudiantes universitarios que dará comienzo la tarde del 14 de Abril, con la lectura de la Conferencia inaugural del Festival de la Palabra, y concluirá el 30 de Abril.

Participación:

Podrán participar todos aquellos estudiantes que acrediten su pertenencia a la Universidad de Alcalá. Cada participante podrá enviar las fotos que considere más adecuadas pero cuyo tema serán las actividades del Festival de la Palabra.

El envío de fotografías será vía mail a cualquiera de los correos siguientes:

festivaldelapalabra@uah.es

campuscentro.ceuah@uah.es

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Todas las fotografías enviadas se publicarán en la web del Festival de la Palabra (www.festivaldelapalabra.es).

Comité de Selección y Premios:

El comité de selección estará formado por la Vicerrectora de Extensión Universitaria, el Presidente del Consejo de Estudiantes, el Director del Festival de la Palabra y un reconocido fotógrafo.

Este comité seleccionará cinco fotografías, correspondientes a cinco autores, premiando a cada una de ellas con una Cámara Fotográfica valorada en 200 euros.

Las fotografías seleccionadas serán publicadas en la edición que reúna una selección de los textos leídos en el Encuentro Literario realizado el viernes 17 de abril en el Patio del Consejo de Estudiantes.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

PELIS DE MI INFANCIA Y JUVENTUD.

Esta selección de películas ha sido realizada por Juan Marsé y Berta Marsé. Los textos pertenecen a Juan Marsé.

LUCES DE LA CIUDAD (Charles Chaplin, 1931).

“Charlot”

George Santayana dejó dicho que el universo tal vez no sea más que un admirable equilibrio de imbecilidades. Siempre he pensado que esta sarcástica reflexión podría aplicarse perfectamente a la obra de Chaplin y a su humanismo cinematográfico, muy particularmente al de Charlot.

En cuanto a las formas, al estilo, Chaplin fue uno de los pioneros que inventaron la escritura del cine, jornada tras jornada, acarreado la cámara y los bártulos de un lado para otro. “Si algo está ocurriendo realmente en la pantalla”, dijo Stanley Kubrick, “no es importante la forma en que sea filmado. El estilo cinematográfico de Chaplin era simple, pero uno estaba siempre hipnotizado por lo que ocurría, sin notar el estilo, esencialmente no cinematográfico. Frecuentemente usaba escenarios baratos, iluminación rutinaria y demás, pero hizo grandes filmes. Sus filmes durarán probablemente más que los de ningún otro. Se podría decir que Chaplin era nada estilo y todo contenido” (en *Sight and Sound*, citado por Homero A.Thevenet en *Chaplin, todo sobre un mito*).

LA DILIGENCIA (John Ford, 1939).

“Me llamo John Ford y hago películas del oeste”.

Cuenta la leyenda que el genial director disparó ante el Comité de Actividades Antiamericanas esta declaración de principios: “Me llamo John Ford y hago películas del Oeste”. No dijo exactamente eso, pero la leyenda y John Ford siempre cabalgaron juntos, y bien está que así sea. Cabalgaron preferentemente y durante muchos años en Monument Valley, Arizona. Estos son sus dominios. Vastos territorios de indios navajos cuyos imponentes iconos geográficos se harían mundialmente famosos gracias a los *westerns* de Ford. El valle había sido explorado por el novelista Zane Grey en 1913, pero su poética entrada en la mitología del salvaje oeste se produjo oficialmente en los últimos meses de 1938 con la fulgurante aparición de Ringo/John Wayne parando la diligencia en medio del polvo, con la silla de montar a la espalda y el rifle girando en molinete en su mano alzada.

EL LADRÓN DE BAGDAD (Michael Powel, 1940).

“Destruir al tirano con la flecha de la justicia”.

Vi esta maravilla oriental a los diez años junto con varios amiguetes del barrio y todos nos enamoramos de la hermosa princesa y envidiamos las aventuras de Sabu y se nos grabó en la memoria la música del gran Miklos Rozsa. Nos gustó tanto la “peli” que incluso creímos entender en algunas escenas, en la voz en *off* del narrador oriental, ciertas referencias al caudillaje que sufríamos en aquella posguerra recién inaugurada, como por ejemplo en el parlamento del Sabio Anciano cuando le proporciona a Sabu la alfombra voladora y el arco y las flechas: “...y el pueblo gritó: le buscaremos ciertamente entre las nubes. Pero si los jueces no tienen valor para salvarnos de este tirano, ¿cómo podrá hacerlo un hombre sin importancia? Y el encantador de los astros contestó: Tened fe, confiad en Alá, pues algún día, en el azul del cielo veréis a un mozalbete, el más insignificante de los muchachos, montado sobre una nube, y desde el firmamento destruirá al tirano con la flecha de la justicia”.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

EL SIGNO DEL ZORRO (Rouben Mamoulian, 1940).

¡Existimos!

Verano de 1942 o 1943, en plena posguerra, un sábado por la tarde. No tengo más de diez años. Estoy sentado en la platea del cine Rovira, viendo *El signo del Zorro* con un amigo del barrio. En la pantalla, el intrépido Tyrone Power/Diego Vega/El Zorro y el villano Basil Rathbone/Capitán Pasquale mantienen un diálogo de sobremesa cargado de ironía y de veladas amenazas que presagian futuros duelos a espada, cuando, de pronto, un tercer personaje previene a Power acerca de Rathbone en estos términos: “Tenga usted mucho cuidado con el capitán Pasquale, es un gran espadachín. Ha sido profesor de esgrima en Barcelona”. Di un salto en la butaca. “¿Has oído eso?”, le dije a mi amigo. “¡Ha dicho en Barcelona! ¡Lo ha dicho bien claro! ¡Ha dicho que Basil Rathbone fue profesor de esgrima en Barcelona! ¿No lo has oído? ¡Existimos!”.

LAURA (Otto Preminger, 1944).

Laura llega de un sueño.

“El resplandor de los relámpagos no cesaba ni un momento. A los pocos segundos vi que no se trataba de relámpagos, sino de la lámpara de pantalla verde sobre el velador. Yo no la había encendido, puesto que no me había movido del sofá. Los truenos volvieron a retumbar. Y entonces la vi. Llevaba en la mano un sombrero chorreando agua y en la otra un par de guantes claros. Su vestido calado por la lluvia se amoldaba perfectamente a su cuerpo. Su estatura sería de uno sesenta y cinco, tenía los ojos ligeramente oblicuos, cabellos negros y piel tostada. Sus tobillos no estaban mal”.

La descripción de la resabiada autora no hace justicia a la hermosa Gene Tierney. Solamente acierta (a toro pasado, por supuesto) con los ojos ligeramente oblicuos y el pelo negro. Otto Preminger, el director de la película, mejoró el original literario haciendo aparecer a Laura enfundada en un impermeable blanco con capucha. En cuanto a sus tobillos, seguro que el detective Mark McPherson/Dana Andrews, fascinado por su retrato antes ya de conocerla en persona, opinaba que no estaban mal.

ROMA, CIUDAD ABIERTA (Roberto Rossellini, 1945).

¿Acaso Dios no nos ve?! (Anna Magnani/Pina a Aldo Fabrizi/Don Pietro).

Rodada sólo dos meses después de la liberación de Roma por parte de los aliados, *Roma, ciudad abierta* contiene escenas de un dramatismo contundente y desesperanzador, como el que muestra la fotografía: la muerte de Pina en brazos de Don Pietro, asesinada en plena calle ante su hijo de diez años, mientras corría hacia el furgón que se llevaba al que estaba a punto de ser su esposo. La víspera de su boda, que sería también la víspera de su muerte, Pina y su compañero se habían sentado un rato a charlar en la escalera de su casa, único lugar en el que habían encontrado algo de intimidad. Pina estaba cansada, embarazada, asustada. Su compañero trataba de darle aliento y esperanza, y ambos recordaban cuando creían que la guerra iba a durar muy poco y sólo la verían en los cines. Pero esta boda no se llega a celebrar nunca. Don Pietro, el valeroso cura que sostiene a la novia muerta, será la última víctima de esta historia atroz, fusilado en un descampado que se abre a la herida abierta que es la ciudad de Roma.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

ENCADENADOS (Alfred Hitchcock, 1946).

Los mejores efectos especiales que yo he visto en el cine son las cejas de Cary Grant. (Billy Wilder).

Ingrid Bergman, la compañera de Cary Grant en *Encadenados*, confesó en cierta ocasión que la única escena realmente erótica que rodó en toda su vida fue en este film de Hitchcock, en la famosa secuencia de la terraza del hotel. Por aquellos años, las normas de censura de la Oficina Hays aún condicionaban de algún modo la producción de las películas, y los besos, por ejemplo, estaban limitados a tres segundos de duración. Pero Hitchcock, que siempre se las ingeniaba para salirse con la suya, consiguió en esta escena burlar las normas mediante un simple artilugio, el teléfono, y rodó uno de los besos más largos, imaginativos y apasionados que se han visto en el cine.

Da pena decirlo, pero a veces, en talentos de primer orden, como es el caso de Alfred Hitchcock, la censura colabora –sin proponérselo, claro está– en la obtención de la obra maestra.

UN LUGAR EN EL SOL (George Stevens, 1951).

Los magníficos palomitos (Hedda Hopper).

Así bautizó la chismosa Hedda Hopper a los jóvenes y hermosos protagonistas de *Un lugar en el sol*, aventurando incluso su matrimonio. Pero Montgomery Clift ya frecuentaba por aquel entonces el infierno de su propia estabilidad emocional y se mantuvo en los límites de la amistad, fuerte y duradera, por cierto. Clift era un actor sensible, con un encanto personal y un carisma extraordinarios, y muy vulnerable. Durante demasiado tiempo llevó mal su homosexualidad, preservándola de manera casi enfermiza frente a un *star system* implacable. Dicen que durante el rodaje le gustaba divertir a Liz Taylor interpretando el papel de ella en la película, el de la hermosa y consentida damita de la alta sociedad Angela Vickers. Imitaba a la joven heredera con mucha gracia y autoridad, con una sensibilidad y una persuasiva delicadeza, según testimonios, que iban más allá de su soberbio talento de actor y podía conjurar una esencia femenina y moldearla a su gusto. Y su entrega absoluta al trabajo en *Un lugar en el sol* afectó a Elizabeth Taylor casi físicamente, según Michael Billings: “Una bisexualidad andrógina afianza las grandes actuaciones”, aventuró confusamente el escritor.

SED DE MAL (Orson Welles, 1958)

Estás viejo y gordo, Hank, deberías comer menos bombones (Marlene Dietrich/Tanya a Orson Welles/Hank Quinlan al reencontrarse después de mucho tiempo).

Años después del rodaje de *Sed de mal*, Orson Welles, en sus conversaciones con Meter Bogdanovich para su libro *Ciudadano Welles*, evoca la actuación de Marlene Dietrich en la película, la escena del reencuentro de Hank Quinlan y Tanya, y cuando ella lo ve más tarde, herido de muerte y flotando en la bahía como un barril... “Lo que Marlene aportó con su personaje, aunque aparecía sólo unos minutos, hace mucho por la película”, opina Welles conversando con Bogdanovich. Éste le habla de la pianola: “Parece una reminiscencia de *El ángel azul*”, comenta, y el genial director le responde que honradamente no pensó en ello. “Nunca vi *El ángel azul*”, añade. “Me parece recordar que encontramos la pianola entre los enseres de atrezzo. Creo que el personaje de Marlene es de lo mejor que he escrito para el cine... Estuvo extraordinaria. La auténtica SuperMarlene. Y todo lo que hizo fue permanecer cuatro minutos en aquella casita”.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

CANTANDO BAJO LA LLUVIA (Stanley Donen y Gene Kelly, 1952).

La felicidad canta y baila bajo un paraguas.

Me atrevo a decir que esta es la marca de fábrica del cine más efusivo y luminoso, fresco, optimista y entrañable del viejo Hollywood. Es la imagen emblemática no sólo de la mejor película musical que se hizo en la época todavía dorada del cinematógrafo, sino la mejor y la más inolvidable del género musical de todos los tiempos, y probablemente no sólo del género musical. Se trata de una obra maestra que se agiganta conforme pasan los años. Kelly en lo alto de esa farola es una especie de icono, la imagen exultante de la alegría de vivir, la encarnación dinámica y a la vez melancólica de cierta armonía entre los sueños y el mundo. Siquiera por una vez, mientras dura una melodía compuesta en estado de gracia, el milagro se produce.

RAÍCES PROFUNDAS (George Stevens, 1953).

¡Vuelve, Shanel! ¡Te queremos! (Brandon De Wilde/Joey).

Secuencia final. Exterior /Día.

Shane acaba de abatir al pistolero Wilson y a los hermanos Rayker en el bar de Grafton, y el pequeño Joey Starret ha sido testigo.

Joey: Estás herido...

Shane: No es nada, un rasguño.

Joey: Shane, sabías que ganarías. Estaba completamente seguro. ¿Ese era él?

¿Era Wilson el pistolero?

Shane: En efecto, era Wilson. Rápido, muy rápido en disparar.

Un western de George Stevens limpio y luminoso, rodado sobre bastante fango y con colinas nevadas al fondo, una escenografía mítica y un ritmo sosegado y poético, una melodía destinada a ser muy popular y la mirada de un niño. Alan Ladd nunca estuvo tan convincente como cuando interpretó a Shane, el forajido errante que no puede torcer su destino, con su chaqueta clara de ante con flecos y su revolver plateado. Y Jack Palance en la piel del parsimonioso Wilson, cuando está sentado en el bar esperando el desafío final y empuña la taza de café pasando el dedo por dentro del asa, es realmente una “serpiente que bebe café”.

CENTAUROS DEL DESIERTO (John Ford, 1956).

John Wayne cabalga sin destino.

¿Qué impulsa a un hombre a ir errante?

¿Qué impulsa a un hombre a viajar sin rumbo?

¿Qué impulsa a un hombre a abandonar lecho y mesa
y dar la espalda al hogar?

Cabalga sin destino... cabalga sin destino...

Esta canción, *The Searchers*, estará unida para siempre a John Wayne y a su patética composición en *Centauros del desierto*, Ethan Edwards. Una película salvaje y turbadora de John Ford y un personaje inolvidable, posiblemente el más complejo y humano de cuantos interpretó Wayne, un auténtico regalo del tiránico director irlandés después del que le había hecho diecisiete años antes en *La diligencia*.

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

PROGRAMA DE CINE.

En la Sala de San José de Caracciolos se han habilitado dos salas de proyecciones de cine en las que se hará la siguiente programación.

Viernes, 24 de abril.

Tarde: dos sesiones 17:00 y 19:00 h.

- SALA ROXY: 17.00 h. – *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin, 1931).
19.00 h. – *Laura* (Otto Preminger, 1944).
- SALA REX: 17.00 h. – *Roma, ciudad abierta* (Roberto Rossellini, 1945).
19.00 h. – *Encadenados* (Alfred Hitchcock, 1946).

Sábado 25 de abril.

Matiné de Cine Infantil:

- SALA ROXY: 11.00 h. – *El ladrón de Bagdad* (John Ford, 1939).
- SALA REX: 11.00 h. – *El signo del Zorro* (Rubén Mamoulian, 1940).

Tarde:

- SALA ROXY: 18.00 h. – *Cantando bajo la Lluvia* (S. Donen, 1952).
- SALA REX: 18.00 h. – *Raíces profundas* (George Stevens, 1953).

Domingo 26 de abril.

Matiné de Cine Infantil:

- SALA ROXY: 11.00 h. – *El signo del Zorro* (Rubén Mamoulian, 1940).
- SALA REX: 11.00 h. – *El ladrón de Bagdad* (John Ford, 1939).

Tarde:

- SALA ROXY: 18.00 h. – *Raíces profundas* (George Stevens, 1953).
- SALA REX: 18.00 h. – *Cantando bajo la Lluvia* (Stanley Donen, 1952)

Martes 28 de abril.

Tarde:

- SALA ROXY: 17.00 h. – *Sed de mal* (Orson Welles, 1958).
19.00 h. – *Un lugar en el sol* (George Stevens, 1951).
- SALA REX: 17.00 h. – *Centauros del desierto* (John Ford, 1956).
19.00 h. – *La diligencia* (John Ford, 1939).

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

Miércoles 29 de abril.

Tarde:

- SALA ROXY: 17.00 h. – *Encadenados* (Alfred Hitchcock, 1946).
19.00 h. – *Centauros del desierto* (John Ford, 1956).
- SALA REX: 17.00 h. – *Laura* (Otto Preminger, 1944).
19.00 h. – *Sed de mal* (Orson Welles, 1958).

Jueves 30 de abril.

Tarde:

- SALA ROXY: 17.00 h. - *La diligencia* (John Ford, 1939).
19.00 h. – *Roma, ciudad abierta* (Roberto Rossellini, 1945).
- SALA REX: 17.00 h. – *Un lugar en el sol* (George Stevens, 1951).
19.00 h. – *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin, 1931).

Festival de la Palabra 2009

Alcalá de Henares, del 14 al 30 de abril

CARTEL DEL FESTIVAL DE LA PALABRA 2009.

El Cartel del Festival de la Palabra 2009 ha sido realizado por el gran dibujante de cómic Carlos Giménez.

Carlos Giménez (Madrid, 1941).

Contaba con poco más de un año cuando perdió a su padre. Creció en las calles de Lavapiés hasta que su madre enfermó de tuberculosis y fue enviado a diferentes colegios de Auxilio Social. Años muy duros, nutridos de anécdotas terribles, plagados de escenas de miedo, con castigos atroces, soportando un fuerte fanatismo religioso, el hambre y el frío. De algún modo se va desarrollando en él la idea de que el dibujo es un medio de vida. Copia los tebeos, se los aprende de memoria y se promete a sí mismo ser dibujante.

Vuelve a casa a los catorce años y comienza a trabajar en un taller en pleno Rastro madrileño hasta los diecisiete, en que comienza a ser ayudante del dibujante López Blanco e inicia su etapa de aprendizaje. Comparte trabajos con Estaban Maroto, Adolfo Usero, etc. La vida militar llega para Giménez teniendo "Gringo", su primera serie, entre manos. Barcelona empieza a perfilarse como la oportunidad profesional para sobrevivir.

Inicia sus trabajos en *Delta 99* y en diversas editoriales alemanas. Se vuelca con Víctor Mora en su primera gran serie: "Dani Futuro". Con guión propio, compone "El Miserere", "El Mensajero" y "El extraño caso del Sr. Valdemar". Con Luis García planea crear *Bandera Negra*. Dibuja con diferentes guionistas numerosas historias de sátira social y política para *El Pápus*. Realiza las historietas de "Paracuellos" y "Barrio".

Pero el llamado boom de los cómics está llegando. Ha muerto Franco, llega una incipiente democracia que acaba con la censura y un rico caudal de historietas, sobre todo europeas, que habían permanecido inéditas en España, nos inundan con su estilo absolutamente nuevo, rompedor. Moebius, Bilal, Hugo Pratt, Mezières, Corben, Lauzier, Bretecher, Guido Crepax y las figuras del underground norteamericano, con Crumb a la cabeza, son algunos de los nombres que más suenan. Con la creación de varias revistas (*Totem*, 1984, *El Víbora*, *Comix Internacional*, etc.), los dibujantes españoles ven la posibilidad de publicar de manera continuada en su propio país. Y además, con argumentos y estilos nuevos. En 1982 nace "Los Profesionales", en la revista *Rambla*.

Regresa a Madrid en 1983. Van naciendo los "Romances de andar por casa" y "Bandolero". El nuevo diario de Barcelona, *El observador*, le encarga una tira diaria: "Sabor a menta" y, más tarde, "La Ley". Entretanto, prepara, "Historias de sexo y chapuza" y comienza a trabajar en "Jonás", un relato para todos los públicos en el que va a escribir y dibujar intermitentemente hasta el año 2000.

En 1999, decide retomar "Paracuellos", una idea que venía acariciando desde hace tiempo, y escribe y dibuja el tercer álbum de la serie más de 20 años después de su creación. Convertido en un clásico, el álbum es recibido por la crítica y el público como una obra maestra. Por este trabajo recibe, en 2000, los dos premios del Salón Internacional de Barcelona: mejor guión y mejor obra. Pero ya, desde finales de los años sesenta, había sido acreedor ininterrumpidamente de numerosos premios y distinciones en España, Francia o Italia como Mejor Dibujante, Mejor Guionista y Mejor Historieta Española y Extranjera. En 2001, recibe el Premio de la Crítica como Mejor obra Española y el Premio Ivá, a la Mejor Historia Profesional. En 2002, el Festival Internacional de Roma le concede el Premio Yellow Kid a toda una carrera profesional. En 2002, el Foro del Cómic Europeo, declara "Paracuellos 5" como Mejor Cómic Europeo y, en 2003, recibe la Medalla al Mérito en Bellas Artes, en su categoría de Oro.